

07587

5-12-29

Title - MAKHAZAN-E-SHORA; YAANI TAZKIRA SHORAH
GURAT

Author - Dargi Nooruddin Hussain Khan Kijvi Faiz;
Muhammad Maulvi Abdul Haq.

Publisher - Anjuman Tasaqqi Uloom (Aurangabad).

Date - 1933

Pages - 120

Subjects - Tazkiris, Shams - Gijrat; Gijrat - Tazki
Shams.

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو ممبئی

محزون شعراء

تذکرہ شعراء گجرات

مؤلفہ

قاسمی نور الدین حسین خان صنوی فائق حرم

مرتبہ

مولوی عبدالحق صاحب بی، اے (علیگ) معتمد اعزازی

انجمن ترقی اردو، اوپنک آباد کراچی

مطبعہ جامعہ اسلامیہ

۱۹۳۳ء

قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

- (۱) سرپرست وہ ہوں گے جو پانچ ہزار روپے ایک نشست یا پانچ سو روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں (ان کو تمام مطبوعات انجمن بلا قیمت اعلیٰ قسم کی جلد کے ساتھ پیش کی جائیں گی)
- (۲) معاون وہ ہونگے جو ایک ہزار روپے نشست یا سالانہ سو روپے عطا فرمائیں گے (انجمن کی تمام مطبوعات ان کو بلا قیمت دی جائیں گی۔
- (۳) رکن مدایم وہ ہونگے جو ڈھائی سو روپے نشست عطا فرمائیں گے ان کو تمام مطبوعات انجمن بمثل نصف قیمت پر دی جائیں گی۔
- (۴) رکن معمولی انجمن کے مطبوعات کے مستقل خریدار ہوں گے جو اس بات کی اجازت دیں گے کہ انجمن کی مطبوعات طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کئے بذریعہ قیمت طلب پارسل ان کی خدمت میں بھیج دی جائیں (ان صاحبوں کو تمام مطبوعات پچیس فیصدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی) مطبوعات میں انجمن کے رسالے بھی شامل ہیں۔

- (۵) انجمن کی شاخیں (کتب خانے) وہ ہیں جو انجمن کو نشست سو سو روپے یا بارہ روپے سالانہ دیں (انجمن ان کو اپنی مطبوعات نصف قیمت پر دیگی)

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

اپنے اُن مہربان معاونین کی ایک فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازت ہیں کہ آئندہ جو کتاب انجمن سے شائع ہو وہ بغیر اسے دوبارہ دریافت کئے تیار ہوتے ہی انکی خدمت میں بذریعہ دی پنی روانہ کر دیا جائے یا صاحب انجمن کے رکن ہونگے ان کے اسمائے گرامی اس فہرست میں درج کئے جائیں گے اور انجمن سے جو نئی کتاب شائع ہوگی فوراً بغیر دریافت کئے روانہ کر دیا جائے گی۔

ہمیں امید ہے کہ ہمارے وہ معاونین جو اردو کی ترقی کے دل سے ہی خواہیں اس اعانت کے دینے میں یزید نہ فرمائیں گے ان معاونین کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہونگی وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہونگی۔

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

۸۹۱۵۳۳۹-۹

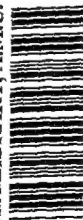
فہرست



صفحہ	مضمون	صفحہ
۲۶	انجم -	۸
۲۸	اسحاق -	۱
۳۳ تا ۲۹	باب الباء	۸
۲۹	باقی -	۲۸
"	باقی -	۱۱
"	بخشش -	۱۲
۳۱	بسمل -	"
"	بریاں -	۱۵
۳۲	بلغ -	۱۶
"	بہادر بخشو میاں -	"
"	بہادر شیخو میاں -	۲۰
۳۳	بیتاب -	"
"	بیہوش -	۲۱
۳۴	باب التاء	۲۲
"	تجدد -	"
"	تبسم -	"
"	تسکین -	"

CHECKED-2008
10/10/07

M. LIBRARY, A.M.U.



U7587

مفت

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۳۱	ذکر -	۳۵	باب التشار
۳۲ تا ۳۴	باب الزاء -	"	فنا و -
۳۲	رحمت -	۳۴-۳۵	باب الجیم
"	رسوا -	۳۵	جولان -
"	رفعت -	۳۶	جوشن -
"	رکھو	۳۸ تا ۳۹	باب الحاء
۳۳	باب الزاء	۳۶	حاند -
"	زیرک -	"	حجاب -
۳۳ تا ۳۴	باب السین	۳۷	حزین -
۳۳	سیلی -	"	حسن -
"	سبحو -	۳۸ تا ۳۹	باب الخاء
۳۴ تا ۳۷	باب الشین -	۳۸	خلیق -
۳۷	شایق -	"	خوشتتر برهان الدین
۳۷	شرر -	۳۹	خوشتتر سید قادر میاں
"	شرفو -	"	خوشتتر -
"	شعلہ -	۳۹ تا ۴۰	باب الدال
۳۷	شوق -	۴۰	دلکش -
۳۸	شیدا -	"	دلبر -
۳۸	شس -	"	درویش -
"	باب الصاد	۴۱	باب الذال

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۰ تا ۸۵	باب الفاء	۷۳	صاحب -
۸۱	فاضل -	۷۴	صوفی -
۸۳	فائق -	۷۵	باب الضاد -
۸۴	فدا -	۷۶	ضاحک -
۸۵ تا ۸۹	فرحت ابن یاقوت خاں -	۷۷	باب الطاء
۸۶	فرحت -	۷۸	طالب محمود بیگ
۸۷	فضل -	۷۹	طالب علی اللہ
۸۸	فقیہ -	۸۰	باب الظاء
۸۹	فہیم -	۸۱	ظفر -
۹۰ تا ۹۵	باب القاف	۸۲ تا ۸۵	باب العین -
۹۱	قطب -	۸۳	عابد -
۹۲	قطبی -	۸۴	عباس -
۹۳ تا ۹۵	باب الکاف	۸۵	علی -
۹۴	کاظم -	۸۶	عزالت -
۹۵	کامل سید منصور	۸۷	عرفی -
۹۶	کمال الدین حسین	۸۸	علوی -
۹۷	کریم	۸۹ تا ۹۰	باب الغین -
۹۸	کثر	۹۱	غالب -
۹۹	باب اللام	۹۲	غفکین -
۱۰۰	لطف -	۹۳	غنی

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۰۸	نادر	۹۵	لطیف -
"	نخف خان آقا -	۱۰۴ تا ۱۰۵	باب المیم -
"	نخف محمد شفیع -	"	مائل -
۱۰۹	نصیری	۹۶	مجرد -
۱۱۶ تا ۱۰۹	باب الواو	"	مخلص -
"	وحشت -	۹۸	محب -
۱۱۰	وجید -	"	مسیح -
"	ولی -	"	مرهون -
۱۱۶	باب الہا -	۹۹	مشتاق محمد حسین -
"	ہرنگ -	"	مشتاق نجم الدین -
"	باب الیا	۱۰۲	ملا فخر الدین -
"	یعقوب -	"	مفتون -
۱۱۶	خاتمہ -	۱۰۴	مینر -
"	قطعات	"	منظور -
۱۱۷	تاریخ -	۱۰۹ تا ۱۰۷	باب التون -
۱۱۹ تا ۱۲۰	خط مرزا غالب	"	نادان -



مقدمہ

سر محمد اقبال کہا کریں کہ اردو میں شعر نازل ہی نہیں ہوتے، مگر نہ معلوم اس میں کیا کشش ہے کہ آج نہیں صدیوں پہلے سے اس کی فرمانروائی پنجاب، دوا آبے، بہار اور بنگالے ہی پر نہیں گجرات اور دکن تک پہنچ گئی تھی۔ اس تذکرے کے فاضل تقریظ نگار نے صحیح لکھا ہے کہ اس وقت جتنے شعراء مسلم ہیں وہ سب ہندی (اردو) کی طرف متل ہیں اور فارسی عربی کی اب وہ گرم بازاری نہیں رہی ہے۔ اپنی زبان چھوڑ کر دوسروں کی زبان میں لکھنا گویا اہل زبان کا منہ چڑانا ہے۔ کسی کو کیا پڑی ہے کہ خون جگر کھاتے اور ”بد نگفتہ“ کی تحسین سے۔ یہ تو وہی مثل ہوتی کہ مرغی اپنی جان سے گئی اور کھانے والے کو مزہ نہ آیا۔ بات یہ ہے کہ اردو میں ہندی کی بھی شان ہے اور فارسی کی بھی اور یہ بہت بڑی وجہ اس کی عام مقبولیت کی ہے۔ اور سوابقوں کی ایک بات یہ ہے کہ اپنی زبان ہے۔ خیر زبان پر ہزار قدرت ہو اپنی زبان کی سی بات نہیں آتی۔ ہمیشہ غیروں کا محتاج رہنا یہاں تک کہ بولی میں بھی، پھر اُن کا سا لہجہ بنانا، انھیں کے لفظوں میں سوچنا، انھیں کی طرح خیال ادا کرنا، نقالی اور بے تہی توہی بے غیرتی بھی ہے۔ نقالی آخر نقالی ہے اور جدت کی دشمن یہی وجہ ہے کہ فارسی میں شاعری (یا اردو میں اس کی نقل) کرتے کرتے جدت کھو بیٹھ۔ کچھ عرصے سے اردو میں نیارنگ اور نئی سکت پیدا ہو گئی ہے، اور اب انشاء اللہ الہام بھی اسی میں ہو کرے گا، اور کوشش کرنے پر بھی غیر زبان میں نہیں ہوگا۔

خطہ گجرات اپنی خصوصیات کی وجہ سے ہندوستان کے صوبوں میں ممتاز حیثیت

رکھتا ہے۔ مسلمان سیاحوں اور شاعروں نے اس کی آب و ہوا، حسن و زراعت اور صنعت و حرفت کی بجد تعریف کی ہے۔ مسلمانوں کا تعلق اس خطے سے اُس وقت سے ہے جب سلطان محمود غزنوی سومنات کے ارادے سے ملتان ہوتا ہوا انہر والدین کی نواح میں پہنچا۔ راجا مقابلے کی تاب نہ لا کر فرار ہو گیا۔ پٹن سلطان کے قبضے میں آ گیا۔ یہاں سے سامانِ رسد کا انتظام کر کے سومنات کی طرف روانہ ہوا۔ قطب الدین ایبک نے بھی ایک حملہ نہروالد (گجرات) پر کیا تھا۔ لیکن اصل تعلق گجرات کا سلطنت دہلی سے علاؤ الدین خلجی کے عہد میں ہوا۔ سلطان نے الغ خاں (یا الب خاں) کی سرکردگی میں ایک لشکر فتح گجرات کے لئے بھیجا (۶۹۶ھ) گجرات فتح ہو گیا، اور اس وقت سے اس خطے پر سلطنت دہلی کی طرف سے ناظم رہنے لگا۔ یہ سلسلہ محمد شاہ بن فیروز شاہ دہلی (۶۹۶ھ) کے عہد تک جاری رہا۔ اس وقت سلطنت دہلی کی حالت متزلزل ہو رہی تھی بادشاہ نے رعایائے گجرات کی فریاد پر جو ناظم راستی خاں کے مظالم سے تنگ آ گئی تھی ظفر خاں مخاطب بہ اعظم ہایوں بن وجیہ الملک کو ناظم کی تنبیہ کے لئے روانہ کیا۔ ظفر خاں مظفر منصور ہوا اور راستی خاں مارا گیا (۷۰۶ھ)۔ ابھی یہ گجرات کی انتظامی حالت درست ہی کر رہا تھا کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا۔ سلطنت پہلے ہی سے ضعیف ہو رہی تھی کہ اسی اثنا میں امیر تیمور نازل ہوئے، یہی سہی حالت اور بگڑ گئی، اور تمام ملک میں پریشانی پھیل گئی۔ ظفر خاں جو گجرات میں ناظم کی تنبیہ کے لئے آیا تھا مظفر شاہ کے نام سے خود مختار بن بیٹھا (۷۱۶ھ) اور گجرات میں شاہی خاندان کا بانی ہوا۔ اس خاندان نے ۷۱۶ھ تک شان و شوکت سے حکومت کی۔ اس کے بعد یہ خطہ اکبر بادشاہ کے عہد میں ممالکِ محروسہ ہندوستان سے ملحق ہو گیا۔ اور سلطنت دہلی کی طرف سے صوبہ بیدار رہنے لگا۔

اس مختصر تاریخی خاکہ سے ظاہر ہے کہ گجرات کا تعلق دلی کی اسلامی حکومت سے

ابتداء سے رہا ہے اور وہاں کے امرا اور علما کے علاوہ ہزار ہا لشکری اور ضارع وغیرہ
 گجرات میں آکر آباد ہو گئے۔ اور گجرات سلطنت دہلی کا بہت ممتاز صوبہ ہو گیا۔ احمد آباد
 سورت اور پٹن کے نام ایسے ہی مشہور و معروف ہو گئے جیسے دلی، آگرہ اور الہ آباد
 وغیرہ کے۔ اس کا اثر وہاں کی معاشرت پر طرح طرح سے پڑا، خاص کر وہاں کی زبان پر
 جو بدل کر کچھ کی کچھ ہو گئی۔ یہ بات قابل غور ہے کہ دلی کی حکومت یا اہل دہلی نے
 جس جس خطے میں قدم رکھا خواہ وہ پنجاب ہو یا گجرات، دکن کے صوبے ہوں یا
 مدراس وہاں انھوں نے زبان پر اپنا نقش ضرور چھوڑا ہے اور وہ نقش ایسا
 گہرا ہے کہ اب تک اجاگر نظر آتا ہے۔ اس بارے میں اہل اللہ اور صوفیا کو نہیں بھولنا
 چاہیے، اُن کے نام اس فہرست میں سب سے پہلے آتے ہیں۔ ان کی یہ خدمت دینی
 خدمت سے کچھ کم نہیں ہے۔ گجرات میں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ ان بزرگوں نے اپنی تعلیم
 و تلقین کے لیے اُس زبان سے کام لیا ہے جو عوام میں بولی یا سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ
 حضرت قطب عالم (ولادت ۶۸۷ھ وفات ۷۲۵ھ) و حضرت تٹاہ عالم (ولادت
 ۷۸۷ھ وفات ۸۲۵ھ) شیخ بہا الدین باجن (وفات ۸۹۷ھ) و سلطان شاہ
 غزنی (وفات ۸۲۲ھ) کے اقوال جو ہندی اور ہندی آمیز اردو میں ہیں اب تک
 موجود ہیں۔ ان کے علاوہ شاہ علی جو گام دہنی (وفات ۸۹۷ھ) کا پورا دیوان
 موسوم بہ جواہر الاسرار ہندی زبان یعنی قدیم ہندی آمیز اردو میں اب بھی پایا جاتا ہے
 اور میاں خوب محمد چشتی (وفات ۸۲۷ھ) کی کتاب خوب ترنگ قدیم گجراتی اردو
 میں ہے۔ یہ حضرات اپنی زبان کو عربی و عجمی آمیز گجراتی کہتے تھے۔ جس کے معنی قدیم
 گجراتی اردو کے ہیں۔ اسی طرح شاہ وجیہ الدین علوی (وفات ۸۹۷ھ) اور ان کے
 بھتیجے سید شاہ ہاشم علوی (وفات ۸۹۷ھ) کے اقوال بھی اسی زبان میں اُن کے
 ملفوظات میں پائے جاتے ہیں۔ آئین گجراتی نے یوسف زلیخا صلی اللہ علیہ وسلم میں لکھی۔

اگرچہ وہ اپنی زبان کو گجری یا گجراتی کہتا ہے لیکن خالص پُرانی اُردو میں ہے
البتہ کہیں کہیں گجراتی لفظ بھی آجاتے ہیں۔

زبان کی اس اجمالی کیفیت سے ظاہر ہے کہ اُردو کی ابتدائی نشوونما دکن کی طرح
گجرات میں بھی بہت پہلے سے شروع ہو گئی تھی۔ یہ مقام اس مضمون کی مفصل بحث کا
نہیں ہے لیکن سرسری ذکر جو اوپر کیا گیا ہے اس لیے ضروری خیال کیا گیا کہ قابل
مولف تذکرہ نے اس کا مطلق ذکر نہیں کیا۔ کیا اچھا ہوتا کہ وہ قدیم گجراتی اُردو کے
شعرا کے حالات بھی اس تذکرے میں شریک کر دیتے۔ مولف نے اس بارے میں
یہاں تک احتیاط کی ہے کہ اگر کسی شاعر کے کلام میں کچھ اشعار پُرانی زبان کے آگئے ہیں
تو دانستہ ان کے انتخاب سے پہلو تہی کی ہے۔ چنانچہ ملاحظہ ہو تذکرہ شتاجس میں
وہ لکھتے ہیں کہ ”محاورہ اش با محاورۃ حال فرقتے دارد.... اما میں یک دو شعر کہ
موافق محاورۃ جدید اہل گجرات است، از سفائن قدیمہ بہم رسید، دریں اوراق
ثبت گردید۔“ ذاکر کے بیان بھی اشعار کے انتخاب کے وقت ”زبان جدید گجرات“
کا اعادہ کیا ہے۔ یہاں تک کہ ولی کے متعلق بھی یہی فرماتے ہیں کہ ”ایں چند اشعار
محمود ولی کہ مطابق روزمرۃ جدید گجرات است از دیوانش انتخاب کردہ شد“ مولف کو
قدیم زبان سے کچھ انس نہیں اور اس لیے انھوں نے نہ تو قدیم شعر کا ذکر کیا ہے اور
نہ متاخرین کے ایسے اشعار درج تذکرہ کئے ہیں جن میں قدیم زبان کی بوباس پائی
جاتی ہے۔ تذکرے میں بارہویں اور زیادہ ترتیبیں صدی کے شعر کا ذکر ہے۔

اگرچہ وہ شعرا کے حالات سے زیادہ بحث نہیں کرتے اور نہ اس بارے میں
تحقیق و تلاش کی زحمت گوارا کرتے ہیں، سزا و فوات وغیرہ بھی سوائے دو چار کے
کسی کا نہیں لکھا، لیکن ولی کے معاملے میں انھوں نے پُرانی بحث کو بچھڑ دیا ہے
کہ وہ گجرات کے تھے یا اورنگ آباد کے۔ سب سے پہلے میر تقی میر نے اپنے تذکرے میں

اسے اورنگ آباد کا لکھا ہے۔ یہ نہیں کھلا کہ اُن کی اس اطلاع کا ماخذ کیا ہے۔ ممکن ہے کہ عزت کے بیاض میں (جس سے میر صاحب نے استفادہ کیا ہے) اس کا کچھ اشارہ ہو یا اُن کی زبانی معلوم ہوا ہو۔ شفیق اورنگ آباد نے بڑے شد و مد سے ولی کو اورنگ آبادی لکھا ہے۔ اور گجرات کی نسبت کو غلط محض بتایا ہے۔ لیکن خواجہ خاں حمید اورنگ آبادی (معاصر میر صاحب) اپنے تذکرہ گلشن گفتار میں اُسے گجرات ہی کا بتاتے ہیں۔ قائم نے اپنے تذکرہ مخزن نکات میں اس کا مولد گجرات لکھا ہے۔ تذکرہ گلزار ابراہیم میں بھی اُسے گجرات ہی سے منسوب کیا ہے۔ گروہری نے ”در دکن چہرہ ہستی افروختہ“ لکھ کر چھوڑ دیا ہے کسی مقام کی تخصیص نہیں کی۔ سرور اور قاسم نے باشندہ دکن اور شوق نے اورنگ آبادی لکھا ہے۔ آزاد نے بھی اس کا وطن گجرات قرار دیا ہے۔ یہ اختلاف ایک مدت سے چلا آ رہا ہے اور اس وقت اس کا قطعی فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے۔ جو لوگ ولی کو دکن (اورنگ آباد) کا کہتے ہیں وہ اُس کا یہ شعر سنیں پیش کرتے ہیں۔

وآی ایران و توران میں ہے مشہور اگر چہ شاعر ملک دکن ہے

ایک دوسرے شعر میں دکھنی زبان کا ذکر یوں کیا ہے۔

دکھنی زبان میں شعر سب لوگاں کہیں ہیں اسے ولی

لیکن نہیں بولا ہے کوئی اک شعر خوش تر زیں نط۔

لیکن اس تذکرے کے مولف کی رائے میں ”ملک دکن“ سے وہ خاص خطہ مراد نہیں ہے جو گجرات سے الگ نزدیک جنوب میں واقع ہے۔ تاریخی اور جغرافیہ نظر سے یہ استدلال صحیح نہیں ہے۔ فارسی تاریخوں میں گجرات اور دکن، گجراتی اور دکنی دو الگ الگ خطے اور باشندے ہیں۔ لیکن عام طور پر بعض اوقات دکن کا اطلاق اُس تمام خطے پر بھی کیا جاتا ہے جس میں گجرات بھی شامل ہے۔ اس کی سند تذکرہ

گلزار ابراہیم سے بھی ملتی ہے۔ چنانچہ صاحب تذکرہ مذکور ولی کے بیان میں لکھتے ہیں
 ”ولی دکنی، شاہ ولی اللہ، اصلش از گجرات و در شعرائے دکن مشہور و ممتاز است“
 اگرچہ وہ اسے گجرات کا باشندہ کہتا ہے مگر شعرائے دکن میں شمار کرتا ہے۔

اس تذکرے کا مولف بھی دکن سے یہی مراد لیتا ہے اور کہتا ہے کہ ولایت گجرات
 پر نسبت دہلی و اکبر آباد سمت جنوب کہ ہندیاں دکن گویند واقع است، نیز وہ کہتا ہے
 کہ بلدہ احمد آباد کے ثقافت سے یہی سننے میں آیا ہے کہ ولی گجرات کا باشندہ تھا۔
 چونکہ ولی کا اکثر زمانہ احمد آباد میں بسر ہوا اور تعلیم بھی وہیں ہوئی، سورت کی مدح میں
 ایک مثنوی تصنیف کی اور گجرات کے فراق میں کچھ اشعار لکھے، اور اس کا مدفن بھی
 احمد آباد میں ہے، اس لئے اکثر لوگوں نے اُسے گجراتی ہی قرار دیا۔ اور اس کا وطن
 بجائے اورنگ آباد گجرات ہی مشہور ہو گیا۔

اگرچہ صاحب تذکرہ نے ازراہ انکسار محاورہ شعرائے گجرات کے متعلق اہل دہلی
 و لکھنؤ سے معذرت کی ہے، لیکن حق یہ ہے کہ ان شعرائے زبان اُردو کو بڑی خوبی سے
 لکھا ہے اور ان کی زبان کسی طرح دلی اور لکھنؤ کے عام شعرا سے کم نہیں ہے، بلکہ
 بعض ان میں استادانہ حیثیت رکھتے ہیں اور ان کی زبان کی فصاحت اور صفائی میں
 کلام نہیں ہو سکتا۔ تذکرے کے مطالعہ کے بعد حیرت ہوتی ہے کہ گجرات میں اس
 کثرت سے شاعر تھے اور شعرو سخن کا اس قدر چرچا تھا۔ میر عزیمت اور میاں سمجھو
 کی وجہ سے اس ذوق کو اور بھی فروغ ہوا، ان دو صاحبوں کے شاگرد کثرت سے تھے۔
 گجرات کے مسلمان اُردو کو اپنی قومی زبان سمجھتے تھے اور اس پر فخر کرتے تھے اور جہانک
 معلوم ہوا ہے اس خطے کے مسلمانوں میں اس کا عام رواج تھا اور اب بھی یہی حال ہے۔
 افسوس ہے کہ اس زمانے میں وہاں شعرو سخن اور اردو ادب کی ترقی کا وہ ذوق و شوق
 باقی نہیں رہا اور ضرورت اس امر کی ہے کہ اس شوق کو پھر زندہ کیا جائے۔

مولف تذکرہ قاضی نور الدین حسن خاں رضوی فائق بھرپور (گجرات) کے رہنے والے تھے۔ اس نواح میں ان کا خاندان علم و فضل کی وجہ سے بڑی عزت و احترام سے دیکھا جاتا تھا اور اب تک اس خاندان کے لوگ اسی عزت و وقار سے بسر کر رہے ہیں۔ قاضی صاحب مرحوم علاوہ عالم و فاضل ہونے کے شاعر بھی تھے اور فارسی اردو دونوں میں شعر کہتے تھے۔ اس تذکرے سے اُن کا ذوق سخن ظاہر ہوتا ہے۔ اشعار کا انتخاب ذوق سخن کا معیار ہے۔

قاضی صاحب مرزا غالب کے ہم عصر تھے اور اُن سے سلسلہ خط و کتابت بھی تھا قاضی صاحب کے ایک خط سے جو مرزا صاحب کے نام ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب نے کسی امر کی نسبت جو قدیم فارسی یا زردشتی مذہب کے متعلق تھا یہ لکھا تھا کہ جمشید جی پارسی سے (جو قاضی صاحب کا ہم وطن تھا) دریافت کر کے لکھیں۔ قاضی صاحب جواب میں لکھتے ہیں کہ اس وقت سیٹھ صاحب یہاں نہیں ہیں آنے کے بعد آپ کا پیام پہنچا دوں گا۔ لیکن خدا تعالیٰ نے فارسی زبان دانی پر جو عبور اور زبان کے غوامض و اسرار پر جو قدرت جناب کو عطا فرمائی ہے وہ اس سیٹھ بیچارے کو کہاں حاصل ہے۔ اس کا مذہب زردشتی ہوا تو کیا ہوتا ہے۔ یہاں پارسی آئین زردشتی سے بیزار ہیں اور بہت انگریز پسند ہو گئے ہیں۔ بعض جواب تک اپنے مذہب کے پابند ہیں وہ اصل کتابوں کو نہیں سمجھتے بلکہ بعض زندقہ و پازندگی کتابوں کے گجراتی حروف میں لکھ لیا ہے جسے صبح و شام پڑھتے رہتے ہیں۔ یہ خط بڑا پر لطف ہے۔ قاضی صاحب مرحوم نے اس تذکرے کا مسودہ بھی مرزا صاحب کی خدمت میں بھیجا تھا، بعد ملاحظہ مرزا صاحب نے جو خط لکھا ہے وہ بطور یادگار کے اس تذکرے کے آخر میں درج کر دیا گیا ہے۔ مامی

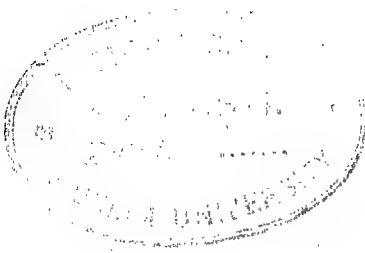
علاوہ اس تذکرے کے مرزا صاحب کی اور بھی کئی تالیفات ہیں جن میں سے

جو آہر الفقہ اور تحفۃ العرفان مطبع نول کشور میں طبع ہو چکی ہیں۔ دو ایک کتابیں غیر مطبوعہ اب تک ان کے خاندان میں موجود ہیں۔ قاضی صاحب نے ۱۲۸۶ھ میں انتقال کیا۔ یہ تذکرہ جو انجمن نے طبع کیا ہے دو مختلف نسخوں سے تیار کیا گیا ہے۔ ایک نسخہ قاضی صاحب کے خاندان میں تھا جو ان کے قابل پوتے اور ہم نام قاضی نور الدین حسین صاحب نے کمال عنایت و شفقت ہمیں عنایت فرمایا۔ دوسرا نسخہ بمبئی یونیورسٹی کا ہے۔ ان دونوں کے مقابلے اور تصحیح کے بعد یہ نسخہ تیار کیا گیا ہے۔ آخر میں میں اپنے قابل شاگرد مولوی شیخ چاند صاحب۔ ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی، رسی سرچ اسکالر (عثمانیہ یونیورسٹی) کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے بھروسہ کے نسخے کے بہم پہنچانے اور دونوں نسخوں کے مقابلے اور قاضی صاحب کے حالات دریافت کرنے میں مجھے مدد دی۔

عبدالحق

سکریٹری انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد۔ دکن)

۳۰ اپریل ۱۹۳۳ء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فروع بخشی نقش طرازئی این سفینه در شب کارنامه مانی شدن این نامه بتو جلال
غواص سخندان، بار یک بین اشارات معانی، اکمل الاصل میر کمال الدین حسین المتخلص
کامل که کامه بلاغت طراز سحر ساز آرائش۔

در گلشن حمد تو بیان نیست مرا سوسن میثقی نطق زبان نیست مرا
تن زد شده ام بصد زبان **کمال** گویند که زبان در دهان نیست مرا

انتمی و افره بهار پیرایه را منور که شکوفه کاری های غصون ارواح ریاض طبع
سخن در آن رنگین گفتار از رشاشه غمام مکرش نخوت فروتن گلهای بهاری و مدح تمکات
بال نیسای آرائی که جلوه فرمایند سموت یواقت در روح فصوص نکته رسال براق
افکار از تشارق انوار حمزش جبرست فروز خطوط شعاع صهبای دوات نظم و شعر حریفان
سهرست می پرستی های خجانه سخن پر کیفیت نیایش او تقدس تعلی از جرعه تابو و رخا فوضی
های نارسائی هزار لب بخیمازه می کشاید و گلدسته لفظ و معانی شکل بنیان تر دماغ نظارگی های
بهارستان خیال بحقیقت سایش اجل و علا از رنگ تابو در خزاں نمائی های بے ادراکی صد
خاشاکستن بجای می رباید اگر آں همه رنگین است که جلوه می نماید جز رنگ تغیر دینی بند و اگر
این همه گفتگی است که بر رویار دبه دفع خجالت بر بنی خند و آتش مل راضی نفس که مضبوط
است بناچار نیست ورنه بیک گرمی شعله نفس بر کشد کارخانه شفق خاکستر بگل راربط
جمعیت که مربوط است از بیچارگی و گریه بیک لطمه موجه تا هر گاه بر هم زند آشیانه بلبل ابر-

اگر کشتی می بگوش است نه نشین با بهر از بلاطم موج خیز و گردسته گل به بندش است
 و اماندگی با بهر از رنگ جلوه ریز بلبل بیاس تسادی حال برنگ گل زبان سرود ندارد
 عزم ناگلی نعم شنایش معلوم اما درین گلشن حروف تعارف که بجز سوسن نمی بندد اگر انگ
 دام بر خود پسندد هم صدایش خیال نیست موهم و طوطی را بزره نوای هرش آینه
 عجز در پیش چیست بنیازی از رنگ فروز عالم تصویر است اگر نوای سمری زندهنوائی
 عکس خویش و نه این همه از نارسائی های کهنش در مانده اند که فصیح خوانان طلیق زبان
 بلوغ دانان ذلیق لسان برنگ ریز بهای ستودش حمزه خجالت یک ست بسته و شایانست
 بلکه غوصان محیط دریا حجاب معرفت که از بچ و بطمه آشنائی می دارند و از چار و موج گردآ
 شناسائی تا به ایاسه و ستادری گوهر حقیقت سالما که بقصرش میروند هنوز چون کفله ابر گرد
 بالا گردان بر دل جو شے پس انسان که فضل مخلوقات است و اشرف موجودات با وجود این
 مدارج سرعته با عتراف کهنش با راناشناسی را حلیه اعناق گردانیده پس آل شیا
 رذلیه را چه امکان که از عهد پاس برآید اما چشم حقیقت بین نگاه تامل درین نگار شای
 نمائی هر یک را رنگ نیست از فروغ انوار الهی اگر گل را قبایه شادابی و دریا ست و تاج عنای
 بر سر خار را از و کمتر پندار و گر خورشید را فروغ جهان تاب میسر است و در رفعت
 با سحاب را بر ذره را از و پست پایه شمار که این همه را باختلاف الوان و صور ظهوری از و
 بلکه خود اوست که از خلوتخانه عجب بکثرت گاه شهود بخلی شده جلوه های رنگارنگ خود در
 امتلائی و این همه خوں گیر بهای چمن طراز ظهور بهر یک گل سرسید عیان است یعنی آنجناب
 وحدت منزل کثرت نشان و فصیح می لقب لدنی بیاں لامکان سیر از مکان گذر شسته
 براق سوار و تنهارفته باز دارند جبرئیل بجای قرار ستند فرمای پیغمبر این به تنه است
 در مراتب جلیل و پایه بلند ساز امتیاز که انبیاء بنی اسرائیل قرآن تنزیل بهیبت جبرئیل خاتم
 المرسلین باعث ایجاد تکوین سرور انبیاء صلیا محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم

کہ بمرقع آرائے ندرت نگار وجود ہر کجا نفیے کہ برآمد رنگ پذیرین ظہور اوست بصحیفہ
 پیرائے بدیع طراز شہود ہر کجا رنگے کہ برست جلوہ گیر طمع نور ادا اما بعد وضع کہ اینما
 اہو سخن بہ پر ہوینہائے مضامین خوشین آرا اینکہ یوسف نمائے دیش دارد نظار گیان
 ہوائے زلیخائے در سر فہم معانی دل فریب وضع خراش پرستندگی است کہ بسنگونی ہائے تحقیق
 تدقیق تاخم گردن چاک گریباں نگیرد نکتہ دانی از تیرہ دوتاں روشن دید بایسائے غمغین
 تا عبا عبارت سمرہ چشم نگر دو بار یک بینی از دیدہ تصویر مہر بن رہے سحر بے نظیر و مجموعہ
 دلپذیر کہ بکیتائے معانی از قید روی دارستہ و بکثرت لطف مضامین بدلہائے خلائق
 جاجستہ بدلی نیست کہ ہمتاںش در آید و دے نماںد کہ بدلہایش نہ پر و از دلپشت گرمی نماز
 آفتاب رنگ ہر لعلی کہ بعدن ریخت بعد جہاں نثار کہ ہر معانی بین گردید و خوں گرمی
 اہتر از شمال ہر غنچہ بگلشن کہ بروئے آب آورد ہزار دلفگار دستہ مضامین رنگیں اگر دائرہ
 فلک فلک است جز یہ آہنگ بلا گردانی سرے ندارد و اگر کرہ زمین است جز بقلش محویت
 خبرے قیس و مجنوں حسی ایس ویرانہ است و کوہ کن بے تو اس یکے از عمو دایں ہوا خانہ
 جنوں جولانی ہائے ذوق نکتہ دانی بجز نارسائی ہائے بلاغت فقراتش ہزار جادہ بے ہمتاں
 در پانوردہ خیال جہاں گردی دشوار و گریباں چاکہائے شوق ورق گردانی بچو شش
 نظارگی ہائے تماشا کے صفاتش صد گلشن سینہ ریشہا و انمودہ سیرۂ خوابیدہ زہر خوردہ
 بہار زنگار از بوقلمونہائے گلہائے مضامین رشک صد گلستاں در یک امن است و از
 شگفتگی ہائے خیالات رنگیں یک فلک خون فہم برگردن اگر جملہ تہاں چین است جہاں ادہ
 یک کرشمہ جہاں برباد اوست و اگر سہمہ خواباں نازنین است زخم خوردہ نیم عتوہ ستم ایجاد
 ہتی دستان تمت از زرافشاںی اورا قش سرمایہ اندوز دولت جاوید اند و سبز بختاں نیست
 از ورق گردانی اجزائش ثرباب نو بہال میدہ رنگینی نشر دلپذیر رونق شکن بانگ کشمیر است
 خیال بندی نظم باہر صید گاہ نہ سطر ورق گردانی مخزن شعر اندازہ جنبش شمال و صبا و فقرات

مضامین دلکش رشک فزائے سیر و بابل شیر و صغیر سخن نغم طرب ریز این گلشن است طوطی
 هند و اسرے ترنم دلا ویز ہیں چمن بجلوہ نمائے سواد مکتوبش شمع ادراک صاحب فکر
 آں باہتتاب نورانی سخوت گزیدہ و بصورت پذیری شاہد مضامینش مراۃ خیال سلیم طبعان
 باکار نامہ مالی سبقت بریدہ و لب کشائی فضل بین سطورش خندہ ساغر بجائے چمنارہ نمود
 و از جلوہ فزائے نقوش خطوطش چشم تماشا بیاں در مقام حیرت افزودن بہ زنجیر بندہ طویش
 جلال ایکی از مقیدان و بدلآ دہیزی حرفش مرزا تبدیل یکے از دادگان گل سوسن بہرنگی سواد
 مکتوبش کوتہ زبان شکر گذار بہاست و ز کس گلشن بہنا بہت عین مرقوش چشم کشائے عزت
 نمائی ہا صفحہ رنگینش کار گاہ بہار سازی سخن شناساں و جہدول جادو فریش حصار بحر خوانی
 فصیح بیاناں سیاہی حرفش تو بہائے چشم بینش و سخی شجرف گلگونہ لب دانش بزرگاری
 نقوش طلایش پنجہ خورشید ر و ساختہ و بسز کاری مینائے دلرباش رنگ نیلم دل ناختہ
 ہنگامہ افزودنی مضامین رنگینش طاس فلک را بگر می آوردہ حمہ شفق را جہتباںش
 نتوان انگاشت آتش را سب حکم کرہ زہر بردار دجود را چہ عجب کہ اگر بجایش نکتہ چینی
 انگشت بردار د انگشت نماید و رشک زندگیاں نقوط پر کارش بیم اصابت عین الخلل
 ناقص نظران چہ سیندا ختر خاکستر محشر نگر و ایند کہ از چشم ناتوان ہیں ضرر بردار در باغی
 این غنچہ بہر کس کہ بہائے بہمود چشمش بفروغ اعتبارے بہمود
 گر باغ جنان ست گر خلد بریں زیر نظرش آں ہمہ خائے بہمود

تعالی اللہ چمن سامانہا بکام طرب مادہ است و بوتلمو نہا صرت گلگونہ لب
 بادہ خندہ ساغر شگفت گل می نماید و قلقل مینانمہ بلبل نائے معنی دلکش بگر می چنار
 گلوسوزی را بکار برودہ و پرودہ را از جاں فزار و نئی برگ گلہائے بہار نسیم رضواں ہنگامہ
 است و جلوہ طور زبانیہ فلکن خلیل را ہواے نظر گلہائے تماشا شے شوق بصدر نگ
 محویت دیدہ باز کردہ آئیے ندارد و کلیم را سرگرمی اثر جو شہائے تمنائے ذوق بیک

نقش حیرت از خود برده تا بے نہ کامل رنگیں بیان را زبان مدح خوانی بے کم و کاست
 باید کشاد و خامہ پرویں فشاں را طراز گوهر فشاںی در وصف و سپاس توالی نہاد قطعہ
 رنگ حیرت بسکہ می ریزد بگلش جلوہ عند لیباں را زبان ہا از نوا ہا لال بود
 شمع محفل ہال و پری سوخت از پروانہ گرد گردیدن محال ز عاشق بے بال بود
 بسخنہ این شایق و نکته پروران فاین پوشیدہ مانند کہ اگر دیدہ داد اگر اینہا بکشود
 آید ہر آئینہ مردم دیدہ ورے را در نماید کہ فاین سخن طراز معنی نواز چہ وقت ہا کہ بر جان لفاظ
 معانی نہ نہادہ و چہ نیزگی ہا کہ بکام و زبان رنگیں سیانی رخیہ را از دہانیہ رفعت گردید
 و ارد و را بر زبانہا فتح و نصرت تنقید پارسی ضرب شہر داشتہ و زبان تازی صدائے
 غفا اگر کلکش از رخیہ رخیہ درسی را و جامہ درسی ہا بمثال رفت و خامہ اش از ارد و
 نوشتہ تازی را ترک و تازی ہا مال فارسی را اگر ملاحظت دانند ہمیں است کہ از شور بندہ
 نمک ریش پارسیاں کشتہ و عربی را اگر عمل خوانند ہمیں کہ شہد مارت سکرت عرباں
 شدہ از دوے کہ طبع مشکل پسندش وقت آفرینہا در خصوص ہندی فرمود سخن کہ بے
 را در عربی ذوقی ماندہ دنہ از پارسی شوقی بہیں کہ دریں زماں خاطر اکثر شعرا مسلم طرف
 ہندی بجد کمال مائل است و ترجمہ کتاب مستطاب خداوند متعال در زبان ارد و
 مستقیم ترکیہ از دلائل خوب شدہ کہ ظہوری پیش ازیں مژ و طغرا خود را بعد مہر دور نہ
 ظہوری را اگر دریں وقت خفا نبودے ظہوری از خفت در کشیدے و طغرا را اگر نقش
 حیات زائل نہ گشتے نشست قطع نویسہ برا لا جلت در گردیدے - **بیت**

نہ ایں جاحظ طغرا است نویسہ دانشائے ظہوری را ظہورے

چشمیکہ از تحریریں ہیج ندیدہ و گوشتے کہ از تقریریں ہیج نشنیدہ سنجیدہ اس
 سنجیدہ تراست و پسندیدہ اس پسندیدہ تر عربی را بمبہات تناسب طن مائوش
 چہ نخبہا کہ بر جان خود فروشی نیست و کمال را فخر تناسب ہم زبانیش چہ تازہا کہ

بعزم سرگوشی دانش فکرش وقت دارد و فهم رسالتش نارسائی درافزایش از همه
تقریب آید و تقریبش از همه افراط نماید پس شریعت از و زینت پذیراست و جامه
فضیلت بر وزیر گیر بدل بستگیهای نازک کلامی سخن نظریات طبع رسالت پذیرازی
طائر خیالش اشیا بند شاخ طوباست و بخود رفتگی های سخن رسی هم طبعان عالم بالا
بال کشای شهباز مقالش اوج نشین شجره المنتهی اگر سخن را فروغ خورشید است هم از
آسمان دست و گر سخن را جلوه گل است هم از بوستان و از منظوم نظمش محبوب پریشانی
وقت شناسان منظوم است و از منشور نشین جمیع حواس نکته دانان منشور - مشعر

کلاش لذت افزای سخن داں پند خاطر مشکل پسندان

مستغنی کشای ناطوره سخن بخیخ و دلال در یابی جلوه ظهور بر گرفته تا با تصانیف توصیف
آن سخن دستگاه متصف نگردد و معجز برداری محبوبه معانی بحسن و جمال خوش منائی
رنگ قبول در نه بسته تا با اعتراض تعریف آن معانی پناه معترف نباشد طراوت
اندوزان رنگ الفاظ از بوی فهم عبارتش مالا مال تردماغی و دریافندگان رطب و یابس
سخن از درک معانیش با اعتدال خوش مزاجی شکر فروشی سخنان شیرینش حلالت
بخش تلخ دانی است دلیل همان خام طبیعت را بخت گویی کلاش نسخه مفادانی از بندش
مضامین فکر بلندش شیرازه نام آوری سخنوران شیراز گسته ترواز فصاحت گسری
طبع ارجمندش لوح هیچمدانی بر سر فیض حال حجاز شکسته تریب قدرت نگاری خیالات نگین
تمام ایران پامال گردیده خامه مشکین او و بجهت فشاری عبارات نور آگین یک صفها ستر
کشیده غبار نامه گوهرین او دستاویز سحر بیانان بلین کلام گفتار جاد و طرازی او سست
که با هنر خوش بیانی مرغوله نوا سرای سبزه مرغ فردش درگاه لالو بالی نهاد و کل فصیح
زبانان سبحان مقام کلام سحر پردازی او که بقانون چرب زبانی زنگوله خوش نوا بدایغ
نخوت پرستان بارگاه الهی در داده سیر آهنگی ایجاد وقت فکر عقیقت یا بدایع بدائع

میائے دیریں نمکده رنگے بستہ کہ فلاطون راجز طنطہ ارغیوں ساز دبرگے نمادہ و
 ارسطو جھیل آوازہ آوازہ شاگردی جز قانون طیرہ شناسی حرفے درمشیان بہان
 نراندہ جوہر شناسان آئینہ خیال از باریکی مضامینش سرمہ بندیدہ حیرت اند و مجنوں
 طبعان نخبانہ مقال از کیفیت معانیش بادہ ریز شیشہ فطرت وقت سخنش بتنگ تاب
 خاطر دقتیں فہماں عقد تحیر بستہ وجودت ذہنش بتال سرے داغ شکل پسنداں
 رنگ انکسار شکتہ طائر گنگستان فکر بلند بسامت عروج سخنش بلند پرواز عجربے
 مقداری و مرغ تیزبال اندیشہ از چند بسایہ فصاحت کلاش سرفراز نقش شری ششمر
 عروج سخن حرفے از پایہ اش بلند سرفراز در سایہ اش

طرح انتخاب شاعران ہمچہ کہ مطبوع طبع دقتہ بیان معنی ثنائی فتنہ ساخته و طرز قیاس لایست خط و
 بنویسکہ مقبول خاطر نگاہ بختان بلند قیاس آید پروا ختمہ دریں تذکرہ مخزن شعراء کہ چوں خزانہ
 بے انتہا از گوہر تفکرات شاعران معلوم است فی الحقیقت داد و سخنداری و سخندانی
 مرا و نمودہ کہ بدیگرے از شکل ہم نتوان پرداخت در تہہ ہر کس کہ فراتر قدرش
 زیہ نماید از مہر انصاف ثبت فرمودہ بل دقتہ فوگذاشت نیست تازہ فکر ہما سخن
 آفرینی پئے نفیس توان کشید کہ بخط سخن رسی و سخن شناسی متاثر و زکار گردانید
 و از لذات سخن و مذاق معانی شربے بعالی طبع بلند و قار رسانید و نہ زمین کانت
 بہر کس پایہ می رسد کہ ہم بخوش گوئی بساطے فراتر افکند و ہم بخوش فہمی کمند بالا تر
 اندازد و فی الجملہ کامل تر از خوان کجج زبان کہ بہر زہ درانی صفحہ آرائی می دارد و در
 پہن سمر و مناخشن آنچه فہمیدہ و بذروہ قدر سخنش انچه دیدہ در کجای خور کہ
 بزمہ اش در نماید و سخن مدح و مدح سخنش لب کشاید مگر بست و نش می ساندیش
 بسامندیش می سرامندیش مدح خوانیش و قارے فرمود و سخندانیش اعتبار
 افزوداد قدر و انیش چہ قدر بالیدہ ام و سخنندیش چہ قدر سنجیدہ ام حرفے کہ گریہم گزیدہ

دستخنی کہ در زیدم و رزیدہ شد بتقریرش رنگیں بیانی دارم و ہر شیطرتش گوہر نشانی صبر
 خامہ را بردستان سرسبز بلبل گمائی است و تخریر نامہ را از جلوہ فزائی گل نگار باغی
 رنگ سخنم بہار تو صیف تو نقش رستم نگار تو صیف تو
 بر صفحہ کاغذیں کہ سری فرسود شد خامہ مانسار تو صیف تو
 آتشی داغم کہ مدعیان را چہ دعوی در پر و خنکے خواہد آمد و بد گماناں را چہ گمانے
 در ساختگی بہانہ اولی داغم کہ از رجحان اطناب با سباز گرایم و ازیں دراز نفسیہا
 لب بخوشی نمایم رباعی

کامل ہوں مدح سازی تاچند از خامہ نے فنوں طرازی تاچند
 در نقش و نگار رشک ہیں راق جادو رفتی طلسم بازی تاچند

دیبہ چہ لمؤلفہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اولی ترین سخننے کہ بلجائے بلاغت بیاں سخنوری و شعرائے فصیح مسان نمکتہ پوری
 ہاں دقیل و قال انداختے را سز کہ مشام دقتہ سخن نازک چنال را بنکتہ گہائے
 رنگارنگ مضامین طراوت بے اندازہ بخشید و کشت زار طبع سخنوران سخن رس را
 بآب رسائی فکر سبز و شاداب گردانید کر لیے کہ از ابر نیساں فکر لالی شاہوار معنی در
 صدف سخن انداخت درخشاں و مضامین و الفاظ رنگیں را در کان ذہن رشک فزائی
 لعل بدخشاں ساخت بنجرہ علی مالتور مطالع قلوبنا با نوار ہذاہ السراج المنیر و شکر علی
 ما احسن التی بنیرات الطایف ہذا الامر ان خطیر صلواتہ فراواں و تجت بے پایاں بردون
 پاک انصوح ولد عدناں و نبی آخر زمان کہ صیت مضاحت را در چہار دانگ عالم بلند آوازہ

گردانید و گم گشتگان بپیشہ نظلمات ضلالت را از کلام روشن بیان نورایاں
بخشید۔ شعر ۱۔

طاقت کجا و ذرہ کجا دارد این قلم تحریر نعت احمد مختار را کند
صلوة اللہ علیہ وآلہ الکرام و اصحابہ العظام الی یوم القیام۔ اما بعد برائے
مہر انجلا دارباب ذہن سلیم و ضمیر خورشید ضیاء اصحاب طبع مستقیم روشن و میرین
با و کہ فضیلت فن شعر نزد دانشمندان عالی منشا و عالی منشاں والدانش ثابت کہ
ہیچ علم بے تعلیم حاصل نیست بجز این ہر گاہ کہ فیوضات رحمانی و لطافات
سبحانی بر طبع شاعر نازل می شود بے اختیار نکات بے نظیر و مضمرات
دل پذیر بر دل البہام منزل و رودی یابد بہذا خلفائے راشدین و صحابہ طہین
رضوان اللہ علیہم اجمعین اکتساب بن شغل فرمودہ چنانچہ از کتب معتبر سیر و
تاریخ استفادہ روی عن جابر قال سمعت علیاً یثبہ و رسول اللہ صلی اللہ علیہ
آلہ و صحبہ وسلم سبع قطعہ۔

انا اخو المصطفیٰ الاشک فی نبی بہ ربیت و سبطا ہما ولدی

جدی و جد رسول اللہ متحد و فاطمہ زحری لا قول فی فزری

قال فتبسم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و قال صدقت یا علی فایں دو بیت از کلام معجز
نظام شاہ مردان و شیر یزدان علیہ التیجۃ والسلام اشد ہمار نام دارد و شعر ۲۔

جراحات السنن لما الیتام دلائنام باجرع اللسان

سبقکم الی الاسلام طرأ غلاما ما بلغت آذان حلم

حسن ابن ثابتؓ کہ از فضائل شعرائے عہد رسول الثقلین بودہ بارہا بچند
اس صدر نشین بارگاہ نبوت اشعار طبع فرمودہ و میخواند و مورد تحسین و آفرین زبان
وحی بیان مصداق ما یطلق عن الہوی ان ہو الادحی یوحی میشد پس قول صحابہ بر فضیلتش

برہنہ است ساطع و دلچلی است قاطع حبنا اقتدار ہم علی العموم الویت اینہا ثابت
چنانکہ گفتہ اند ہمیت و

در حرم بارگہ کبریا پس شعرا آمد و پیش انبیا
اشغال این امر پیش دلش در این عالی فہم خالی از فضیلتے بنودہ اکثرے از
محبان راسخ دم و دوستان ثابت قدیم پیوستہ عرسلان فکر را بزور متانت
طے فصاحت آراستہ جمال زیبا مثال ہمارا بنظر مولا معنی لہ و اسباب سخن طرازاں در
آوردند و گاہے بیاس خاطر احباب صمیمی و اصرار و ابرام این زاد نیشین گمنامی نورالین
ابن قاضی سید احمد حسین رضوی شیرازی فکر سخن میکرد و میخواست کہ مفاتیح
دل نشین و خیالات رنگین ایشانرا بہم آغوشی صفحہ کاغذ خطا در آرد کہ بچہ رنگ ہنگامہ
قبل و قال گرم ساختے و بجز طرز خیالات روشن در یافتے ولیکن بمصدق کل امر مہونہ
باوقا ہما تظیر این مدعا در گرد و متعوق افتادہ و مہر کو ز خاطر حسن ظہور نیافتہ تا آنکہ دریا
ولا محی مشفق میر عباس علی المتخلصین شوق کہ شوق کلی درین فن میدارند
باعث این معنی شدند۔ محب گرامی نژاد و مکرم عالی ہنر و الامتاق میر حمید
صاحب المتخلص بکمال زیادہ تر باعث و موکہ شدند کہ فضلاء زماں ماضی و مضی
تایخ سلاطین عالی مکان و حکام ذی شان و ملا فیط بزرگان دین تحریر کردند کہ تا الیوم
یادگار شاں باقی است لیکن تا حال حدسے از تحریر احوال خوش خیالان این اماکن نچوئے
ایدون اگر شمار موزوں طبعان این بلاد خلد تا رسع حال شاں بہارت روز مہر و ثبوت
افتد ہر آنیہ عشاقان سخن شایقان این فن را موجب تشریح و سبب رتیل شود تو دو معزز
الیہ غایت منوط و رابطہ اتحاد نہایت مربوط است بہتجائلمرآن عالی مقام ہم ہمادہتہ کمر جہد
چہد بقول السعیمنی والا تمام من اللہ سبتہ ساعی جمع و ترتیب شد مچوں این وراق جزئیہ
ازجوا ہندو معانی مخورال و در غر خوش بیانی نکتہ پرورال است ہر سوم پنجن شعر اگر ہند

چشم از استادان دہلی و لکھنؤ وغیرہ انیکہ اگر دریں صید گاہ از عین انصاف در محاورہ
شعرا گجرات پالغری بنید آہوگیری نکند و همچون قلم انگشت بر حرف ایشان نہ ہند
نیز بر توارد مضامین احتمال سرقہ نفرمایند بچہست آنکہ دوادین و اشعار اساتذہ انجانب
بعد سافت تمامی تا این جانی رسد توقع کہ مقبول و فیکہ سنجان دور بین و منظور و بین
بلاغت آئین گردد۔

حرف الف

حسن تخلص محمد بن نجیب آبادی الہل بدیت کہ در سرکار نواب مالدینا
حسین خاں ملازم شدہ مروست نجیب و کہن سال شاعر خوش کلام شیریں مقال از
عمدہ سخن طرازان این حوالی میباشند بلکہ حسن شعر است کہ اکثر مضامین را با حسن الوجہ
می بندد صاحب یوان است انچہ اشعار ایشان در رتبہ عالی واقع شدہ عالی تر انداز
این عذوبت لسان اوست کہ لب خامہ کنوں بدال آشنائی شود۔
تخنہ گل کو خزاں سے جو پریشاں دیکھا تو نے کن آنکھوں سے گھرغ سحر خواں دیکھا

✓ زہنار دود با ہم نہ ہوں دیولے بھی یکجا ہم آئے تو مجنوں کو بیا باں سے نکالا۔

✓ چلش دل کا مرے آپ کو گر ہے نہ یقیں میرے سینے سے ملا دیکھئے سینہ اپنا

احساں چن پہ ہے تری کس بات کا صاحب اس کو تو آب چشم نے میرے ہر اکیا
گالی کسی کو دیوں کسی کو وہ جھڑکیاں رت پہ ہے حکم کوئی نہ بولے کہ کیا کیا

مچائی دھوم ہے مجنون نے اہلا و سہلا ابھی کھلا ہی نہیں گھر سے ناقہ لیسلا

خدا یا خیر کجوا کے دل بیڈھبٹ پتا ہے نکل آوے نہ سینے سے یہ مارا خطرانی کا

چاندنی پھر کے ہوئی نہ جو چھپا آدمی کا وہ نہ چار دہ گھر سے جواب بام آیا
اندیشے سے اُس ناوک مفرگان کے جن طاؤس ہریک پر پہ لگا کر سپر آیا

جواب بات کا بے علم سے مہمل ندا کی جیسے کوئیں سے صدا بجا جواب
جیسی سے آنکھوں سے جن کی لڑکئی نیند جو پہنے دیکھا ہے اس بت کو جائزہ جواب

بالا ہے یا بلا ہے فتنہ ہے یا قیامت! قامت نہیں یہ یار وقد قامتہ القیامت

رکھتے نہیں کسی کے ترحم کی آرزو ہم کو مزا ملا ہے یہ اسکی جفا کے بیج
منہدی لگا کے کبجے پال میرا خوں ہو گا نہ آشکار یہ رنگ حنا کے بیج
بے بعد مرگ بھی دل بجاں بوئے یار تصویر مرغ جوں پھرے قبلہ مناکے بیج

روزمر جلتے ہیں جن آنکھوں کے مائے تین چار آج ہم نے بھی وہاں مائے نظائے تین چار
خوبی قسمت یا اپنی اور حین اتفاق ورنہ ہو جاتے اور کھو کھاتا تین چار

کیا وصف طول زلف کا چھو ہو دوستو یہ داستاں دما ز ہے کہتے کہاں تلک

۷ تھے بادہ و صبحی گلشن میں گو جیتا آپس میں مل کے روکھم اور حجاب تجھ بن

ایکے لاکھوں ہوں دل بستہ اگر کھولیں لہن
تپھیں کتنے ہی گرا ایک کو آزاد کریں
ہو نہ برباد کسی طرح ٹھکانے تو ہوا خاک
دفن قمری کو تہ سائے شمشاد کریں

اتدرے جنوں دیکھیں انجام ترا کیا ہو
پہلے ہی سوئے صحرا یہ پاؤں نکالے ہیں
دل کا تو مزا چکھا ہے درد جگر باقی
یہ دشمن جاں آتن کیا پہلوں پالے ہیں

بدنام چھڑنے سے تو ہوتی ہے کیوں نسیم
اک دم کی زندگی جو ملی ہے حجاب کو

باغ میں جب بہا ر آتی ہے
گل کترتی ہے اک نیا ہی صبا
عشق پر دانے کا ہے اسے بلبل
دن تو جوں توں کٹا پہ آتن پھر
اک شگوفہ نیا ہی لانی ہے
رنگ سو طرح کے دکھائی ہے
تو تو باتیں عبرت بناتی ہے
وہی فرقت کی رات آتی ہے

اس رات اندھیری میں اگر تو نکل آوے
دیکھے جو بیاہاں میں پریشاں مجھے احسن
ہتاپ شب چارہ ہر سو نکل آوے
مجنوں کی بھی آنکھوں سے تو آنسو نکل آوے

گلدی کھلے کانوں کی جانا لب پہ مہی کا
کھڑے ہیں لڑکے ناکے بازہ بھر بھر چھو لیاں
دہواں نکلے ہے شعلے سے یہ شعلے سے دہواں
مزا کیا ہو کہ احسن بھی جو بھولا آدھاں

اڑ کر نکلا ہے چھتری دل بڑنا جن سر سے پاؤں تک منقش جوں پلاؤں ہے

دل سے نقش اکھرے کا مرے نالپ کر اس نے منہدی لگے ہاتھوں سے جو گن ہر

اشک حج گرتے تصور میں دُر دنداں کے رولتے خاک بھی چلائی جا کے تو گو ہر ملتے

خاک سرب و اہ بھاوے گی جہاں سے گریاں رہی شمع اگر رات بھر ایسی
احسانِ شمع بھید تو امینِ حلم و احسان محمد احسان عرف پہلے جانِ خلف
میر حسن اذسادات رضویہ اذامریاں نامی دولت مرہٹہ مولد و محل نشو و نما و قصبہ بروڑ
ہو فور عقل و دانش ممتاز و ہم عصر اں و حسن اخلاق یکتاے زباں۔ در فارسی خط بنیکوئی و اوند
از روئے چند شغل ایں مری نمایند و اصلاح سخن از خال خود سید امیر صاحب مقبول مہکند از ایثار

سُنتے ہی تیری بول چال ہیں نہ رہی طاقتِ مقال ہمیں
دہیں آنکھوں سے بہ چلے آنسو جب کہ آیا ترا خیال ہمیں

احمد تخلص ہادی دہر استاد عصر جامع علوم و نکات حاوی
مسائل و روایات، کثات مشکلات حلال مفصلات مقبول بارگاہ ملک الصد مولانا
مخدومنا سید احمد نور اللہ مرقدہ اصل از خجستہ بنیاد احمد آباد در جمیع فنون عربی
فارسی فرید و ہر مجمع الافاضل زماں اکتساب علوم ظاہری از سید میر عالم صاحب
اشغال باطنی از حضرت بڑا صاحب خدا مانا منودہ بشیر مطمح نظر قدسی اثر بندیں تعلیم
بود بسیار سے طالبان علم استفادہ علوم میگردند با وجودیکہ در جمیع فنون کیا و چہ ہوتا
بود امار یا ضعی و الہیات ختم ہر ذات شریف شد در سال چند دریا ضعی و الہیات از
لصانیتش یادگار روزگار است و استاد نامولوی نور محمد صاحب کہ از اعظم فضلا و

مشاہیر علماء احمد آباد است ارشد و اکبر شاگردان مولانا کے مرحوم است بالحد حضرت
 مولانا تاعرصہ سی سال در احمد آباد مصروف تدریس بودہ بعد از ان کتبائیت را از
 قدوم مہینت ازوم رشک بنیاد و صفایاں ساخت اہل آل بلدہ آمدن آل مخدوم
 عالم را فوز عظیم و نعمت غیر مترقبہ دانستہ مکالمہ فی تعظیم و تکریم و اکرام میکوشیدند و معتقد
 سلوک بجای آوردند تا رقم نیز در صغر سن و قیام مولانا دارد احمد آباد بودند ہر کجا حضرت
 بزرگوارم رضوان آرامگاہ فانی محمد صالح صاحب قدس بہرہ کہ جہت ملاقات مولانا نمیشد
 سعادت اندوزی خدمت حاصل نمودہ آخر در سنہ خمس و خمیس با تین بعد الف و کتبائیت
 بگلگشت روضہ رضوان خرامید اگرچہ در زبان تازی دوری اشتہار بسیار داشت و در
 اردو عدم التفات میفرمود اما این شعر بہام نامیش مشہور است تیمنا و تیر کا ثبوت این
 اوراق می شود۔ وہو ہذا

توڑ کے دل کو مرے اُٹھ کے چلا جاتا ہے اے صنم کس نے بنائی تجھے کبیرہ شکنی
 احمد تخلص سالک سالک طریقت واقف رموز حقیقت منبع فیوضات
 حضرت الشہ میر احمد الشہ المعروف بسید چھوٹے صاحب خلف میر حفیظ اللہ صاحب
 مرحوم اہل از خاک پاک میں بلدہ شریفہ و از سادات گرامی حسینہ با فروزی مراتب
 دانش سر حلقہ ہوشمندان و بنیادی فہم و بینش جسٹسمہ دانشوران عالمہ اند با عمل و
 در فنون علیہ فاضلہ است و اکمل انوار زہد و اتقا از سیار نورانی سیما ہم فی وجہ بہمن
 اثر الشجود پیدا و آثار ورع و سداد شلہم فی التورات و مثلہم فی الانجیل و در ذات حق
 صفات ہویدا با وجود نشاء و بخت مندی ساغر خاطر عرفاں مارا از جوش رحیم مشاہدہ
 و آہنی بالالال و صراحی دل لاہوت منزل بر ذوق صدائے قفل اذکار خدا لے لیز ال
 بیتے ہوت کہ شغال تصور بیشتر است رغبت بدیگر علوم کمتر اوقات متبرکہ روز و شب در
 سلمہ میر احمد الشہ بعد تحریر این اوراق در لکھنؤ انتقال فرمود و بعد از بیاری ہیضہ انتقال کرد۔

تجربہ و مراقبہ مصروف معہذا گاہے تکلیف آفتاباں کلامے پرازا سرود معرفت می فراہم
از سخنان حقایق بیاں این است

دل کے شیشے میں ہے عکس رخ الزہر پیدایا عین مشہود میں ہے جلوہ دلبر پیدایا
احمد تخلص نمبر۱۰ شجرہ سیادت سید احمد میاں از مشائخ زادگان این
بلدہ متبرکہ سلسلہ نسب بحضرت محبوب صمدانی سید عبدالقادر جیلانی قدس سرفہر
دست ارادت در خاندان قادریہ دادہ چونکہ از ایام صغیر شوق کسب باطنی ابتداء
طریقہ بنوی بیشتر است بتل و توکل را شعار خود ساخته از دنیا و اہل آں گریزاں ولہذا
شغل علوم ظاہری غایت کم بلکہ رنجبتے بلکہ نیست لیل و نہار مصروف صوم و صلوٰۃ و تغفل
در و طاعات اند اکثرے از قوم تو ابہر معتقد و گردیدہ ایشان اند گاہے با برام مجاہد
مہمی فکر مضامین رجبۃ می کند اکنون ازاں معتز من کلی است بعدفتیش انجہ کہ یافتہ
بتحریرش می پردازد و آں این است

نہ آیا کر کے وہ اقرار شیک گھر مرے ہمدم جواب سنے میں ملتا ہے تو نظریں کیا چراتا ہے
اخلاص تخلص امیر ذوالکرام عبدالرحمن خاں نام عرف سید میاں خلف
نواب بہار زالدولہ ابراہیم یاقوت خاں بہادر نصرت جنگ المشہور بنواب بالو دلی نقبہ
پہچن من مضافات سرکار سورت امیر زادہ الیست متصف بصفات پسندیدہ پیسے
است جمیع اخلاق حمیدہ عرصہ چند سال است کہ راغب شعر گوئی اندابیات رنگیں و
نظم متین می دارند گویند در مکان فیض مینانش محفل مشاعرہ منعقد میگردد و صاحب
دہوان اندو یکستان عشقیہ بطریق مثنوی قریب چند ہزار بیت بفضاحت تمام گفتہ
اگرچہ در تحصیل این فن چنداں رنجبتے نفرمودہ باوجود آں بابا پغریا کے شاعری و سخن کثر را تم
آغز بہنوز شہید صحبت ایشان بخشیدہ مگر از مطالعہ اشعار متفاد گردید کہ اکثر مذاق کلاش
ہم انکار شیخ ناتخ است و ایں ہم بر علو طبع ایشان دلیلے است بین چنانچہ ماہر ان ایں فن

در تصانیف خود ہا نوشتہ کہ باشاعر اعلیٰ طبع ہمط زبوں دلالت است بر تیزی
فکر شاعر الحاصل اکثر شکلات شیریں نش کم از قند مکر ز نیست این از خلاصہ افکار خلاصہ طبع است
میں ہو کے خاک بھی رہا گریاں فراق میں اشکوں سے میرے تر ہا دامن نسیم کا
وصف لکھی ہم نے سرتی پوشاک کے لکھے ہر شعر ہے ہمارا صمیمہ کلیم کا

✓ جو قریب خانہ آیا اُس کو دیوانہ کیا سایہ ہیروں کا بنا سایہ تری دیوار کا

✓ دیدہ مے گوں کا ساقی ہے جنوں سلسلہ ٹوٹے نہ دور جام کا

نہ توڑیوا سے بدستی میں تو اے ساقی جو شیشہ دل ہے تو ساغر ہے آبلہ دل کا
اُس بت کا فر کوٹھہرایا الجھکر پاؤں میں سر پہ ہے احسان میرے رشتہ زئار کا

پوچھا جو حال روز قیامت کیا رہے سُخ سے نقاب بام پہ جا کر اٹھادیا
یاں تک ہے مجھ کو ذوق گدائی کوئے یاد سایہ کو سر پہ آیا ہم تو اٹھادیا
وہ شرم سے کبھی نہیں آتا ہے سامنے مجھ کو خدا نے کیوں نہیں رو بہر قفا دیا

جو آتش جگر ہے سوزاں ہر استخوان پروانہ ہے ہمارے شمع مزار کا
دیکھا اس پری کو شمع جو دیوانی ہو گئی رشتہ ہے اس میں سیر گریاں کے تار کا
روئے سوز اس کا دل شعلہ زن مرا اخلاص سامنا ہے یہاں نور و نار کا

✓ وصل جو پونچھا دکھایا ابروئے مشک لال مدعا یہ تھا کہ وعدہ اک جہینے پر گیا

اُس کے نازک لب پہ ہے اعلا صِغَال سنگِ سود کعبہ سے بابِ مدینے پر گیا

پونچھا جو انتہائے جنوں کو نسیم سے اک مشیتِ خاکِ ہات میں لیکر اُڑا دیا ^{صہبانِ رسم}

اُس پری کو کس طرح کوئی مسخر کر سکے جس نے دیکھا اس کی صورت کو مسخر ہو گیا

کر دیا بیدار اب ہیتا دو گلبانگ نے اپنے حق میں بن گیا غنچہ دہنِ غماز کا

نہ کیوں کر ضعفِ دل غش ہے رشکِ فکر کو ہوئے جونہ نوہم تو ازل سے ناتواں پیدا
عدم سے اشتیاق کو سے جاناں یہ رہا ہکو ہوا میں مثلِ طفلِ شکستہ نیاسِ رواں پیدا

رد کشِ فرد تنوں سے ازل سے ہیں شعلہ رو سوئے زمینِ اُسخ نہ ہوا آفتاب کا
سیچھے تھے کعبہ اس دلِ کافر کو اپنے ہم نکلا یہ گھر تو اس بت خانہ خراب کا

از سر نو سلسلہِ جنباں جنوں اخلاص ہے یاد پھر آئے لگے اُسخ کے کاکل کے پیچ
ناتوانی نے کیا صیاد ابے محنتِ اسیر حلقہائے دام تھے دو دِلِ ببل کے پیچ

بامِ پُر آتا ہے جو وہ ہر وِشِ نزدیکِ شام نکلے ہے خورشیدِ شب کو یاں قمر سے پشتر

یاد آتا ہے ہمیشہ قصۂ یوسف کا حال محکومِ شفاقِ پدر اور بغضِ خواں دیکھ کر

اس قدر بچا دکھایا ہے نہ امت نے مجھے
اپنا سوئے آسماں دستِ عاہوتا نہیں
کیوں نہ لذتِ غم کو دیکھو تیرے شریک کا کچھ
جو کبابِ بانگ ہے بے مزا ہوتا نہیں
دل میں آتا ہے جلا کر خاک نامے کو کریں
نامہ بر کوئی ہمارا جز صبا ہوتا نہیں

حقیر کر دیا یوں روئے یار نے مہ کو
کہ چاند روئے منور ہے اور تارا چاند

دو قدمِ قاصد سے آگے بیکری نے کھا
کوئے جاں میں ہیں پہنچا نامہ بر سے پشتر

مر گئے ہاتھ سے چھٹے ہی کنارِ دامن
رشتہ عمر مگر تھا ترا تارِ دامن

گزر جانا ہے سر سے بزمِ تال میں بکدوشی
نہیں کچھ حاجت سرگردن بینائے مہیا کو

احتیاجِ غازہ کب ہے حسنِ عالم تاب کو
کیا تلوں کی ہے حاجت چادرِ مہتاب کو

یہ کس جنت کا مذبح تیغِ جفا ہوں
ہم آوازِ ناقوسِ شور گلو ہے

واہ رے جلوہ حسنِ ربِ رشکِ مہتاب
چاندنی ہو گئی شبِ نیر کی اندھیاری سے

سوزِ جگر نے مومِ سراپا بنا دیا
سنگِ مزارِ شکل ہے شمعِ مزار کی
سرسبزِ دل ہے پتھرِ اُس گلعلی کی
تاثیرِ نفس میں ہے بادِ بہار کی

آحقمر تخلص پدر ارشاد علی شاہ اصنف ز نامن مطلع نیم از دوست
 جاوے مرا گلر و جو اگر باغ میں تر کے گل ہو کے نخل گر پڑے ہر شاخ سے جھڑ کے
 اختصر تخلص احمد علی نام از باشندگان حیدر آباد دکن سالہائے سال
 عمر عزیز خود را در سورت گذرانیدہ ملا قطب الدین قطب پیوستہ در مصاحبت
 خودی داشت گویند خط نستعلیق را بھیو خط یا قوت بسان شیریں می نگاشت شاعر
 بود نیک فکر درست اندیشہ و جوالے بود دل خستہ عشق بیشہ نظر بخلصش از نیرنگی
 گردش تقدیر پایش گرفتار سلسلہ عشق پری پیکرے ماہ طلعتہ از اہل نشاط ہتہا بٹامے
 شدہ ہتہا بہت در دلش پرتو انداز گشتہ یکبار متاع صبر و شکیبائی درخت
 ہوش و ہوشیاری بہر داد دادہ داعہائے حلقہ انگشت ادب و اکثر اعضا خوردہ بود
 و در عشق آں شمشاد قد گلزار ہموارہ خود را رشک سرو چراغاں می نمود از چندے عاشق
 روشن نہ کہ گردش فلک آں آخر دل سوختہ را کجا بردا غلب کہ تارہ زندگیش مہو ط کردہا
 رعشہ کرے ہے جو ہر آئینہ جوں سراب و حشت فزا ہے یہ تیرے عالم نگاہ کا

دیدار سے معشوق کے ہے حیرت عاشق ہے برگ گل آئینہ جیسے فی لبیل
 کی مشق طہیدن جو لبس اُس نے چمن میں ہے نکہت گل گر در افش فی لبیل

محروم برگ عیش ہوں میں مجھ کو چاہئے سرایہ بہار کو وقف خزاں کروں
 سرگریم غسل دیکھ کے غیروں کے ساتھ آئے دل چاہتا ہے آنکھوں سے دیار واں کروں

بسان شمع دل کو ہر دم از خود رفتہ پاتا ہوں سفر ہے یاں قامت میں بھی اپنی جان مضطر کو
 طلوع مہر ناباں کس طرح ہوتا ہے ہم دیکھیں ذرا سرکائیے چہرے سے اس زلف معبر کو

شب ہجرال میں تیری مہم تک پہنچاں نہیں اختر شماری کے سوا کچھ کام اختر کو

اتنا جو پر غبار ہے اختر یہ دشتِ دل یاں سے مگر سواری کسی کی گذر گئی

مُو برابر نظر نہیں آتی بل بے تیری کم کی باریکی
اختگر تخلص امش صنی الدین پسمنشی عبدالکیم کمتر در نظم ہندی
 از والدین کمتر نیست در تازہ مشقانِ سورت بحر طبع روانش پر جوش و خروش ہموارہ
 شریکِ مشاعرہ سورت بیش دریں فن برہم صحبتاں تفوق دارد جرعہ از مہیاے
 فکرش ریختہ می شود۔

اُٹھ گیا سوتے میں برقعہ شجہ رشکِ حور کا عھاز میں سے آسمان تک ایک شعلہ نور کا

آئینہ رو کی قدم بوسی کی کیا رکھئے اُمید ہاتھ چومے سے مزاج اس کا مکدہ ہو گیا

سنگِ ل گریہ کیاں ہے دیکھئے تاثیر اشک بانی بانی کر دیا پانی بے پتھر کا مزاج
 قطرہ اشکِ نکھ سے گرتے ہی دریا ہو گیا غم میں بحرِ حُسن کے بانی ہے گوہر کا مزاج
 میری آہِ سوسے دم میں ہوا اس کو زکام کیا ہی نازک تہ ہے یارب حیر دلبر کا مزاج

برنگِ مہل تصویر گرچہ بل نہیں سکتے یہ جوں رنگِ حنا پرواز کی رکھتے ہیں قہیم

اشعہ ٹیکے لے لے عالم تہ و بالا کیا حادثے ملکوں پہ اس اختر دار کے
 سلہ آغلہ در ہنگام جوانی در سورت مُرد۔

یوں چشم سیہ تاب کو سرے نے کیا تیز تلوار کی جوں سنگِ فسانِ حجاز نکالے
 اظہر تخلص یکے از شعر کے متغذینِ گجرات است با وجود بدو دن متخلص باظہر
 اسم و رسم ظاہر نیست سوائے اس قطع غزل شعر دیگر بنظر نرسیدہ از بیاظہر است کہ
 دریں فن فکر درست نداشتہ ہذا من سخنہ

اظہر کو کیا قتل زری بانگی ادا لے لے کافر بد کیش مری داد دلا جا
 اضعف تخلص ارشاد علی شاہ مرشد طریقت خرقة پوشان سورت است
 فقیرست متواضع و خاکسار پیش دریں روز از نو دستجا و ذکر دہ باشند گاہے بفکر سخن
 می پرداخت شنیدم کہ در عالم شباب سودائے زلف پری پیکرے پردہ پوشی در دست
 گاہ گاہے روئے خود را ہچو زلفش سیاہی زدہ صد چاک گریبانِ بجال پریشان
 بسان اشک با ہجوم طفلان احرام جنوں بستہ خر سوارہ بکوچہ سربستہ اش
 گذر میکرد تا بمقرب نماشا آں ماہ چار دہ بر لب بام طلوع نماید و پردہ چشم منتظر
 مار شک چادر بہتاب سازد سوائے اس یک شعر دیگر اشعارش بدست نیتقاو -

سخی ازل میں دوستی اُن سے ہماری ہو گئی عاشقی کا بیج عالم کے پہا نا ہو گیا
 آفریز تخلص عمدۃ فقہائے صایب مولوی محمد صاحب بن مولوی حمید الدین
 تولد و نشو و نما دریں شہر است از اولاد امیر المؤمنین ابی بکر و والدش بر مولوی گرتی
 عدالتِ این شہر قائم بودہ علوم فن مستحضر دارند علمے است خوشنویس خوش خصال رضی المعال
 رضی الاموال مالوت بغزل کمتر را غیب قصائد و تارخ بیشتر من نتائج افکارہ
 اب ذرا سمجھا ہے اپنے دل میں لیکن پیشتر عشق میں آفریز بھی اسکے بہت آوارہ تھا
 امیر تخلص سر آمد فنون ہنر پروری ماہر علوم عقلی و نقلی سید میر علی از سادات
 علیہ رضویہ تولد شریفش در دارالخلافتِ دہلی رودادہ و پس تیز دریں ممالک رسیدہ
 تبحر خلق و کمال آں حیرتہ فضل و فضل ناپیدا کنار است دل صفا منزلش محل نقوش

خیالات رنگیں و صمیمہ خاطرِ خطیرش مہبطِ انوارِ افکارِ متین بلبلِ خوش نواے قلش دریاغِ جلا
مضامینِ ترنمِ سلسلے چہچہ دلکش شیریں دبان و طوطیِ خامہ ندرتِ طراوشِ بگویائیِ سخنان
دلفریبِ کرتانِ دیوانِ رشکِ گلستانِش مبطالعہ رسید وایں چند گہا برچید
کیا کیجے بیاں تیری بکلی کے اثر کا جوں خطِ شعاعی ہے ہر یک تارِ نظر کا
آگے اشکوں کے رہا لیکٹ گھر میں تنکا گھر مرا تھا مگر اس دیدہ تر میں تنکا

غمرہ و ناز و ادا سب نے کی پورشل ایک بار کون تھا اُن میں کہ وہ دستِ بختِ نہ ہوا
آکے معلوم نہیں کس نے کیا قتلِ امیر قاتل اس کہنے کا بوسے میں مقرر نہ ہوا

جائے سے دل کے اٹھ پھر کا خلل گیا کھٹکا کرے تھا پہلو میں کاشنا نکل گیا
ایسا یہ ہے کہ دل کو بھی سلسلے نگے یوں تھے بے وجہ میرے آگے وہ مہندی ٹل گیا
خوابِ گراں سے آنکھ جو میری کھلی تھی خواب دیکھتا ہوں روزِ قیامت بھی ٹھل گیا

رقیب ب کچھ بہت بھی کھچا رہتا مگر اُس نے میری آغوش میں تج کو خدا جانے کہل چکا

گھائلوں کو منبرِ رنگوں کے امیر ہوا اگر مرہم بھی تو زنگار کا

تیرا یہاں تک تصور کر کے میں رویا لکھو تیری صورت کا آئینہ تھا جو قطرہ ٹپکتا تھا

دیکھ حیرت میری بالائے گلو چلتے چلتے اُس کا خنجرِ مہم رہا
بیاں تک افسردگیِ خاطر کی ہے اشکِ آنکھوں میں اگر جم رہا

ہوں سینہ صاف سادہ رخوں پر زیادہ عنش کھڑے پہ اُس کے آئینہ حیران رہ گیا

یار ب تن کا فر سے بھی یوں جان نہ نکلتے جس طرح مجھے کوچہ جاناں سے نکالا
اس چرخ کو یہاں تک ہے دل خوش سے عداو جو پھول تھا اس کو بھی گلستاں سے نکالا

تشنہ لبِ شبت میں چھوڑا نہ کبھو کاٹا ایک جن دنوں ہم کو سرِ آبلہ فرسائی تھا

جوں جوں تو قطعِ دوستی میری کرے گیار بڑھتی ہی جا ئیگی شجرِ ناک کی طرح

کب آسماں رسا ہو د عا ئے پر آرزو، سنگ گراں نہ پہنچے جو ہو دے مکاں بلند
گردل میں دھیان اُٹھنے کا کیجے خوش ساقہ بالیں سے خاک سر کریں ہم ناتواں بلند

جوں بوسے نے آوارہ ہوں اس سے کہوئی ہے مدت سے رہِ خانہٴ خمارِ سراپوش

گالی بھی اس بلیغ کے ہونٹوں میں ہو بلیغ ہر شے نمک کی ہوتی ہے تاثیر سے نمک
کیا خوب زخمِ پا کا ہمارے کیا علاج ملو ادیا ہے شونخ نے زنجیر سے نمک

اس کے اس نازک لبوں سے دیکھو طرزِ سخن جھڑپے ہیں کیا پنکھڑی سے پنکھڑی کس کس کے چپوں

مت تیغِ میان سے نکالو بن مارے تھا رس مر گئے ہم

سر لگ جائے تو نہ دیویں سر بے وفا ایسے با وفا ہیں ہم

س شوخی بغیر حُسن ہے بے لطف شک نہیں ہے بے مزہ وہ چیز کہ جس میں شک نہیں

کون آتا ہے سیرور یا کو شمع مس ہے جاب میں روشن
ایک ہے سو ہزار لاکھ میں ہے ہو یہ نکتہ حساب میں روشن

عینِ ظلمت ہے نور وہ جس کا نور سے تیرے اقتباس نہیں
خوں ہوئے سہل لاکھوں رات تک حیف رنگیں فلک کا کلاس نہیں

ہے دہنِ دُربج گہرا س کا دلے کیا فائدہ مارِ لعاس کنج کے نزدیک ہیں بیٹھ بکے دو

کلیجا ایک عالم کا یکا یک ہو گیا ٹکڑے الہی رخصتِ منیش یکس نے دی سحر گان کو

س چھوڑے ہوئے بیٹھے ہیں ہم ساری خدائی کو اب دویں تو لے ہم دم کس کس کی جدائی کو

رکھے ہے خار ہر یک کھینچ کے داناں مجکو پُر محبت یہ نظر آیا بیسے بااں مجکو
باعثِ ایزاکا ہوا دل کا پھسنا مجکو تنگ کرتا ہے بہت زلف میں شاناں مجکو

ہاتھوں سے خبر دیوں کے تلوار کھائیو لیکن فریبان کے نہ زہنار کھائیو
اس بد زباں کو چھیڑنا اچھا نہ تھا امیر اب دے جو گالباں سر بازار کھائیو

مہ و خورشید اس کی محفل میں جیسے اندھے چراغ ہیں دو نو
بیٹھے ہیں منہ بنا اتمیر اور یار آج کیوں بدواغ ہیں دو نو

ہر آن یاد زلف جہاں مشک سوڈ ہو اس زخم دل کو کب کسو مرہم سے سوڈ ہو

وہ جلوہ کب نہاں ہو دلِ پاش پاش میں صہبا کہاں سلائے جو مینا ہو چور چور

یہ جانو کہ کشتہ ہے اس چشمِ شوخ کا جو جاے سبزہ خاک پہ مگران چور ہو

تھی بس کہ زخمِ خجرت تل کی آرزو خوں ہو گئی ہے دل میں ہی ہر دل کی آرزو
تادیکھے چھپ کے رخ ترا پروانہ گرد آئے رکھے بھی شمع پردہ جائل کی آرزو

میں کہا آج کی شب ہاں بھی کرم کیجے ذرا پاؤں کی مہندی کا ہاتھ آیا پہانا اس کو

ہے زبِ نفیس سے خسارِ درخشاں کے اتیر طعنہ زن مہر پہ اس رشکِ قمر کا تکمیر

یارو آئینے سے تم کبجو مری لوحِ مزار دھیان رہتا ہے پری کا مجھے تصویر کساٹھ
یاد پھر آئی ہے شاید کہ اُسے کاکل کی بوئے مشک لٹی ہے جو نالہ شب گیر کساٹھ

جاں مری سوزِ دل کل بجالی اتمیر ہو گیا بروقت آبِ تیغِ قاتل سوختہ

اس کے دیدار کی اُمید خدا سے ہے امیر رو و اتنا کہ رہے پھر بھی بھلا کام کی آنکھ

نئی صورت نظر آتی ہے ہر یکا شک میں مگر ہے صفو ارثر نگ پنے چشم کا پردہ

بات پہی منہ سے نکلتے ہے کہے گر ہوش کی فصل آپہنچی مگر بھر کر جنوں کے جوش کی
خندہ تہمتہ کے آتی ہے مرقعہ سے صدا ہے مگر اس میں غیاث زعفرانی پوش کی

آج عاشق نے ترے ادب مغرور سنا جان دی شمع صفت صبح کے ہوتے ہوتے
مجھے کیا جگہ نصیحت ہی بھلا سوچا امیر تم اُسے دیکھ کے کیا دل نہ کھوتے؟ کھوتے

مرگ کے بعد بھی چھوڑا نہ جلانا تم نے شمع تربت کی مری کر کے جو خاموش چلے

شراکے کچھ اور چرا کے آنکھیں منہ موڑ کے اور مسکرا کے
کس لطف سے بوسے کی اجازت دی اُس نے فدا میں اہل داکے

کھانا جنگل میں کون مجھ کو تھی خاک تو میری اس گلی کی

بلے پر اُن سے جی بچنا ہے مشکل بنے ہیں خبر و کیسے بلا کے
اختتم تخلص سرو فرسیا ہے بنمایا صدر نشینِ زمرہ شرفا بیت الغزلِ جبریدہ
سیادت مطلع دیوانِ سعادت مقبول بارگاہِ علم نیلی میر احمد علی خلیف سیدانام بخش
سجادہ نشینِ درگاہِ عرشِ اشتباہ سید محمد سراج الدین شاہ عالم قدس سرہ چوں سب بخت

احتیاج شرح و بیان نمی دارد و لهذا بتحریر احوال فضائلش می پردازد۔ دل صفا
منزلش چون سیرت بزرگانیش از توہمات امور دنیوی صاف صاحبِ خلوص عظیم
و علم عمیم چشم حقیقت بنیش موحدانہ دوست و دشمن را یکساں می بیند از شکلا
تحصیل علوم فارسی را بدرجہ بلند رسانیدہ گاہے باشتغال فکر سخن بکلفت اوقات خود
می باشد و خود را از شاگردان میر کمال الدین حسین کمال می شمرد از نتائج افکار است
کون اس بت سے کامیاب ہوا بخند ا جو ناخراب ہوا
ہونگے سبب کے جو محقق اُن کے گر میر احشر میں حساب ہوا

حالت نزع میں اڑھا دینا میرے سر رو کی آسمانی شال

اللہ سے کیا حج ہے قسمت کا ہماری جو حج میں رفلوں کے وہ رکھتا ہے ہمیشہ
استحقاق تخلص محمد اسحق نام از طالبانِ سورت بر اکثر اضافِ علوم عبور نمودہ
گلستہ معانی رنگیں کہ از تار و پودِ فکر متین ادب ارتباطِ الفاظ پیوستہ بیچ یک نقش
زیبا در دیبا بدیں خوبی صورت نسبتہ جوں در اکثر اشعارش مضامینِ حلویات و شیرینی
بیک مذاق نیکو یافتہ میسر حافظ داؤد و دلکش از شوخی و شکر خندگی میگفت کہ این شاعر
شیریں کلام اسحق اطمینان است با وجود قابلیت ہجو و لطفِ خوباں از انکسار و شکستہ حالی
سر تواضع در پیش می دارد اگرچہ شاعر مذکور اشعار بیاری می دارد اما بر بنا بر عدم رسید
ناچار ہیں سببت مشہور شش انگشتا کردہ وہو ہذا
کاشکے کوڑہ بنا ہوتا اگر اسحق تو تشنہ لب ہووہ ملا تا تجھ سے کس کٹ ہے بل

حرف الباء

باقی تخلص اسوہ شعرا لعل فصاحتی پرور نظم گستر استاد علم میر باقر علی
بخاری از فرزندان حضرت شاہ عالم مولد در زین البلاء و احمد آباد اکثر اوقات تقریب
دیں فارسی کہ سرداران دولت انگریزی استفادہ علوم میگردند و سیر اماکن و کن خانہ
فرمودہ انواع حسب فیض ملت را با نسب سیادت جمع میدارند فاضلہ است سخن بیخ نمک
پرور و علمے خوش کلام و خوش فکر پادشاه رسوم شعر و قوافی و انشا و عروض بے نظیر و نگار
است طبع شریفش بخیا لات فارسی موزونی تمام دارد گاہے بحر یک ہم عہدان خود کفر سخن
برنجہ زبان میگردند و خلاصہ خیالات ایشان است
جولب سے اپنے بسم وہ گلے مذاکر کرے دہان غنچہ صبا کیوں نہ بخیہ دار کرے

عکس جو ہر دم شمشیر و دو دم میں قاتل نمئے نالاں کے لئے سرمہ خاموشی ہے
باقی تخلص بے از متقدمان مشاہیر شعر احمد آباد است در پردہ اخفا باقی
ماندہ از دست

خدا یا کیسے دیرانے میں نے ہم کو ڈالا ہے نہ دلبر ہے نہ ساقی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیالا ہے
بخشش تخلص شیخ احمد نام المشہور بہ بخش میاں شاگرد میران انشد نادرا باین
ماجران نامی سورت پباشند صاحب ذہن عالی بودہ در فارسی و گجراتی شایستہ
قدرت اشت لازم جانب سرکار کمپنی بر تعلقہ منصفی قائم بودہ کتابے کثیر لکچ سسی بہ
حدیقہ احمدی مشتملہ احوال غزوات جناب رسالت و خلفاء الراشدین و امیر
اثنا عشر و سایر ملوک روم و شام و ہند و فرنگ و راجہائے ہندوستان بعبارت سلیس
تالیف ساختہ و دیباچہ اور ابنا نام ذاب قمر الدولہ فضل الدین خاں بہادر دالی پوت

نوشتہ و از اتفاقات حسنہ میاں بھو صاحب مادہ تاریخ انعام تالیفش را بنام
میر افضل الدین یافتہ و بدین صورت بسک نظم کشید تاریخ :-

بعہد افضل الدین خان نواب مرتب گشت تاریخ نگاریں
زگل تاریخ ہا اعلیٰ و افضل دلیل فضیلت بس بودایں
کہ آمد سال تاریخش برابر بنام نامی میر افضل الدین

در شہر شوال سنہ خمس و ستین آقین بعد الف ازین جہان فانی بعالم جاد وانی رخت ہستی
بر بست و نواب مصطفیٰ خاں شیعہ تاریخ جلالتش از دار اسخلافیت دہلی بدین نوع گفتہ
فرستاد تاریخ :-

کیا کیا نکوشیم عدم آباد کو گئے ملک جہاں خراب ہوا ایک سال میں
خاص اس جوان صاحب دیندار کا فروغ نکلا جو بدر سے بھی زیادہ کمال میں
بخت میاں پہ نور جو بر سادہ وصال سال وفات آگئی میرے خیال میں
از دست -

اس رشتہ اُلفت میں کیوں کا عالم ہے ہر چاک گریباں کو کب تک ہی کیا کرتا

وعدہ وصل سے غیروں کے دل شاد کئے ہاں اگر ایک دل بخشش کا جلانا جانا

گمانِ عشق سے چھٹ کر لگے ہزاروں تیر جب اس کی ابو و عمر گاں کے سامنے دیکھا

عہد پر اپنے دلربا نہ رہا نہ رہا پر وہ بے وفانا نہ رہا

لکھتے نہ تر غم دل میں اک شک میاں کا مری بائیں پہ اسے ہدم نہیں کچھ کام علی کا

سکھا دو ہم نفسو چال تم اسیری کی کہ پہلے دام میں لفت کے دل پھینکا آج
شہید کون ہوا دشمنہ محبت سے کہ اس کے کوچ میں یک طرفہ باجر اچانچ

زبان خامہ الفت کی ہو گئی گوئی وگر نہ ایک نگے کے ہو جواب لکھتے ہم
جو خط کے پڑھنے سے شش اگر وہ ہوتا خوش ملاذ و مشفق و عالی جناب لکھتے ہم

فرش گل پر وہ قدم رکھ کے ہو چین بچیں ہر رگ گل کو کف پاکی نزاکت معلوم

کیا کام ہیں چہرے اور ظل ہمارے طوبیٰ سے ہے خوشتر تری دیوار کا سایہ

جب کہ اس گل کا مجھ بیڑہ پان آتا ہے تن بے جان میں سونگ سے جان آتا ہے
جال ٹھکھیلی کی چلتا ہے خدا خیر کرے حشر بر پا نہ کہیں ہو یہ گسان آتا ہے

نہ دل کو تاب نہ تن میں توں ہے فقط ایک دم سودم کا ہماں ہے
بسمل تخلص آتش ظہیر الدین ابن غلام محی الدین قاضی قصبہ اکلیمسر از
تازہ مشقان این شہر است و درین فن شاگرد غم خود بدزد الدین بیتاب لذت
تیرے شوقِ وصل میں رو رو کے جوڑائیں آج طفل اشکوں کو بنایا دیدہ خوبا نے

موتیوں کا ہار سینہ پر بھارے دیکھ کر سینہ عاشق پہ حسرت کے کئی پھوٹے ہوئے
بیریاں تخلص یکبارہ شمرے ان قدم گجرات است حقیقتش کما حقہ بوضوح نیویست منہ
جب صورت پر پری زاو کی کھینچی تصویر پر لے لیا ملک فرنگ چین کو تسخیر کیا

لے بیڑہ مار، لفظ ہمار، منہ و کسا الامتدانت ہے۔

بلینغ تخلص غلام قادر نام مولد سن لکھنؤ نشو و نما در دکن یافتہ از عرصہ ۲۰
 سال دریں نواح رنگ اقامت ریختہ حال از چندے در سلک ملازمان گنگوڑ
 منسلک است و در ہند ماتہ آپا صاحب برادر ہمارا جگہ گنگوڑ والی برودہ میباشد زیادہ
 ازین چہ نوشتہ امید کہ کلام بلینغ است از فکر کردہ دوست
 ولف کی یک گرہ کو کر کے خطا رشک صدنافہ رختن باندھا
 ہنیں دنبالہ سرے کا اچر ششم نیلے دورے میں ہرن باندھا

دیکھتے ہیں سے اہل جہاں ناحق گہن دود آہ عاشقاں سے ہے چوکالا آفتاب

خواہش ہے بہر رنگ شجرف کی بلینغ آنکھوں کے خوں سے اپنا شبتاں ہوا ہر گز
 ہو بہر قہ پوسن اس لئے جاتا ہے باغ میں تاجپن کے آئے بوئے گل س کے دماغ میں

جوش کھاتا ہے سمندر دیکھ ماہ چار دہ موجزن ہوتا ہے بحر اشک روئے بار دیکھ
 بہاؤر تخلص شیخ بہادر جہنم میاں بخشش خدائیں بجنفد شنیدیم کہ بسیار
 مردوجیہ و خوش اخلاق و در معززان ہم عصر خود طاق بودہ لذت زادہ طبع اوست
 ہیں بخومی حساب میں حیراں جب سے پایا ہے زیب وہ در گوش
 بہاؤر تخلص شیخ بہادر عرف شیخ میاں پسر بخنڈ میاں بخشش از نو سخن گوینا
 سورت است از دوست

یضعف ہے کہ صورتِ قالیں کی طرح اب کر ڈٹ کا پھیرنا ہمیں دشوار ہو گیا

عشق ہمیں بدن کی دولت سے داغ دل درہم طلائی ہے
 بیتاب تخلص بدرالدین نام ابن حافظ محمد شریف از متوطنانِ ایں بلدہ است
 چند سال در خدمت والا مرتبت حضرت قبلہ گاہی ماندہ دو سال است کہ در سرکار
 نواب بادشاہ بگیم صاحبہ برانشا پردازی مامور شاعر متورع و متدین است طبع موزوں
 می دارد و بارہا شریکِ مشاعرہ میشد از خیالات اوست
 شکل آئینے میں مت دیکھ پری رو ہر دم ورنہ اپنی ہی تو صورت کا دوانہ ہوگا

اعجازِ عیسوی سے لب یار کم نہیں زندہ کیا ہے جس نے میسجا کا نام آج

کشتہ ناز ہے تر بیتاب اوسجا ذرا ادھر کو دیکھ

سُرخ دامن پر کناری کی نہیں تحریر ہے شعلہ سوزاں دل بے تاب دہن گیر ہے
 بیہوشش تخلص میرِ رمضان علی ہاشم از ہند بودہ سالہا در سورت
 اقامت داشت و ہما سجا انتقال اذ دار فانی کردہ بیہوش سرست ارادت عبد اللہ
 شاہ بچہ بودہ چنانکہ او خود میگوید شعر
 تصور کر تو اے بیہوشِ ایں آئینہ دلِیا کہ آئی ہے نظر بس شاہ عبد اللہ کی صورت
 ازوست

موسمِ برسات میں دلبر نہوئے پاس حیف اور کیا رکھیں گے تجھ سے اے نکاح گائے حیف
 طالعِ بد کی شکایت کس کے آگے کیجئے ہم کو چاہت آپ کی ہرگز نہ آئی اس حیف

حشر التاء

تجرو تخلص عبداللہ شاہ نام تجر و شعار در علم ظاہر و باطن متناز و زنگار از
 قدیم سخن طراز این سورت است بحسب ہندی در فارسی زبان اشعارش زیادہ
 مشہور است بخورشید و ارمجدانہ از مشرق بجانب مغرب شافہ در سورت بسجد
 مولوی غلام محمد صورت اقامت انداختہ بعد چندے بسفر عدم آباد پرداختہ نظر تخلص
 بود یعنی در شورہ سخن..... تجر در با عزت منوب کردہ اند رنگ این صنون رختہ کلک است
 اس رویں لطف ہے مولک کے خبر نہیں خورشید کیا کہ اس کے فلک کو خبر نہیں
 تبسم تخلص عبدالکریم مولد شش سورت است اکنون از چند سال قبل
 دادن درس زبان اردو و بصاحبان وارد لندن در بھٹی اوقات بسری برد
 در زبان گذشتہ بمقاصد وقت صحبت ملاقطب الدین گاہ گاہے چند
 کلمات موزوں می کروم بشاعرہ اسجا میشد حال شاید لب ازین خندہ بستہ این
 یک مون از تبسم غنچہ افکار است تبسم است
 رواں تھا قافلہ اشکوں کا جو مرے ہم سو اس تبسم غارت بانے لو طلیا
 تسکین تخلص برادر عزیز مولوی میر حفیظ اللہ خاں کہ بصفت حسنہ و اخلاق
 رضیہ تفوق بر معصراں دارد و ذہن و ذکا و فکر رسا و رؤاں ظاہر است و در کم سنی
 استعداد معقول در فنون منقول و معقول و نیز در گجراتی و قوانین آں قدرت
 کاملہ بہرسانیدہ از ایام تسلیل شوق سخن گوئی پیدا کردہ از نتیجہ فکر
 اوست

ڈالے نہ کیوں وہ مصحف رو پر نقاب کو حفظ ادب کو رکھنے میں قرآن غلاف میں

حرف الثام

شنا تخلص شیخ ثناء اللہ از شیخ زادگان احمد آباد بودہ و از اجل تلامذہ
محمد ولی التخلص بولی و کسب فیض باطنی از خدمت مخدوم العالم مولانا محمد نور الدین
حسین صدیقی السہروردی حاصل ساختہ و در زمان محمد شاہ در ہنگام زخمی شدہ
حضرت مولانا شربت شہادت چشیدہ و عمر گرامنایہ خود را بصدق دل بنا پر خود
کردہ مجاورہ اش با محاورہ حال فرقتی دارد و بعید مضامین درست می یابد اما اس یک
دو شعر کہ موافق مجاورہ جدید اہل گجرات است از سفاین قدیمہ بہر سید دریل و لوق
ثبت گردید۔

یہ ہو گئی ہے اُسے نام سے ثنا کے ضد کہ ثنا خدا کی بھی وہ بت نہیں کیا کرتا
ثنا کا کام ہی ہے کہ اپنے منہ سے بس سدا ثنا دہن یار کی کیسا کرتا

اُسے اُس قاتلِ خونریز کے مقتل میں ثنا جس نے سر اپنا جھکا یا وہ سرافراز ہوا

حرف الحکم

جولان تخلص حافظ کلام اللہ شیخ غلام شاہ جانشین میاں مخدوم
قدس سرہ کہ از اجل خلفا حضرت شاہیہ میباشند جولان نسب صدیقی میدارند
بصدق اتحاد یک رنگ استفادہ علم عربی از خدمت زبدۃ المحققین قدوۃ المجتہدین
جناب مولانا دادامیاں صاحب حاصل نمودہ قراوت قرآن از مزمنہ خوش اکانی
آہنگ ان من البیان لسمراستمعان راہد ہوش می سازد و در رنگیں طبیعت و
رنگیں خیال نیکو نیک خصال دریں فن از تلامذہ میر کمال الدین کمال است

از افکار دوست

کیوں دشت کو ہونہ سرخروئی ہر خار کو ہے زیارت پا

گرم جولاں یاد کار ہوتا ہے تو سن آجکل باد بھی اس کا نہ چھو سکتی ہے دامن آجکل
جو شش تخلص سید عبدالرحیم از باشندگان این بقعہ شریفہ از سالے چند اقامت
پذیر ستورت اخلاق حمیدہ می دارد و در فارسی نثر پندیدہ می نویسد بعد اتمام
رسیدن این اوراق شیرازہ عمرش گشتہ شد حیف کہ جواں مرد و کان الکافی
شہر جامدی الشانی سنہ ثمان و ستین و اتمین بعد الف صلب اللہ علیہ سجال الرحمتہ و
الغفران واسکنہ بچو حبتہ الجنان اور راست
روئے پند کر میرے دل آزار تبسم ہے تجکو مہنسی اور مجھے تلوار تبسم

حکامیہ

حامد تخلص عمدۃ التجار شیخ حامد بخشو میان بخشش مہین بسراوست از
سرکار یا مگر بزمی بخدمت منصفی ممتاز بودہ از سخنان ایشانست
مانگ اس کی تو مانگے ہے دل کو لیکریہ جان مانگے ہے
ابرو کرنی ہے ہمہ سہی اس کی روبرو اب کمان مانگے ہے
حجاب تخلص محبوبہ البیت کشمیر الہل بر فاقیت یک شخص منشی کہ در جنگ کابل
بخدمت تہرجانی ہمراہ امیران دولت انگلشیہ بود و در دبہی شدہ چندیل قامت
داشت نظر تخلص آن نامش از حجاب بر نیامد گاہے در ہندی موزوں می کند مادر
زبان درمی آں رشک کبک درسی گفتار چون رفتار خوش می میدار و غزل فارسی مع
یک غزل ہندی بواسطت شخصے نزد فصاحت ماب شفقی غلام محمد المعروف بیاں سبجو

آمدہ بود بملاحظہ درگذشت الحق کہ مضامین فارسی را دیکھپ یافته است چون دین
سفینہ لالی آبدار اشعار ہندی کہ ہچوں صدف ملو است گذاشتہ شد مگر در ریختہ
کہ رگ خامہ اش کم ریختہ است این شعر پندیدہ شد

کیا جلنے بجلا لذت دیدار کو اس کے جب تک کوئی بادیدہ خونبار نہ ہوئے
حزین تخلص حافظ غلام حسین ازار باب سورت است در ہنگام دیوانی
بابو سیتا رام بدر بار گانگوار جاہ منزلتے کہ داشت نصیب دیگران نشدہ مرجع و
تائب میر و فقیر بودہ دیوان در خدمتش اعتقاد مریدانہ می داشت حسن سلوک بجا
می آورد آگاہ نیم کہ چہ حادثہ پیش آمد کیا کرکیت غربت را بر آرام و راحت اختیار
کردہ سالے چند غریب لوطن ماندہ چوں صالح ازل خمیر سیکر اش را با عیش بازی
شستہ و دلخ جا نگدازی بردش نہادہ بسمل دشتہ ناز زیبا صورتان پری پیکر و
زخم خوردہ خدنگ محبت لگر خان خورشید منظر است امر در عمرش از ہشتاد و پنجوازد
چوں جوانان عشاق مزاج بنظارہ حسن لیحاں بے طاقانہ دیدید طلعت سیسین
اندماں مضطربانہ بہر صورت حزین خاطر حزین خود را مسرور می دارد و بوطن مالون
خود کہ سورت است بے پروا بانہ عمر خود بہر می بردن انکارہ

یہ صورت دیکھتے ہیں ہم چھپائے جبکاجی چکا دھرا ہے ہاتھ پر دل کو چھٹلے جبکاجی چلے
یہ نقد دل سر کوئے بتاں پر ہم نے ڈالا ہے غرض ہم کو نہیں سکی اٹھلے جبکاجی چلے
کرے شکوہ حزن کیونکر جفا و جورِ عالم سے یاشق دل ہے بے پروا ستاے جبکاجی چلے

توقید سے باہر نہ نکل اپنی زلیحنا یوسف کا ترے اور خریدار نہ ہو جائے
حسن تخلص سید حن نام خلف میر باقر علی باقر اکسب علم فارسی از پیر
خود کردہ بخوش نویسی معروف مر و خبستہ اطوار است و از شعرائے مشہور احمد آباد و

نیز دریں فن بابد رخنہ مشورہ سخن می کرد اکنوں ترک شعر گوئی کردہ از فکر دست
 میں بھی ہوں ہوشیار طبع کچھ تو کرونگا حصول شجہ میرے محنت کی مانند وہ سو جائے گا
 نقد دل لوٹ لیا ناز و کمرستہ دکھلا ہاتھ سے بات سے اور چشم کی عیاری سے
 کہو کیا بھلا ہوگا قاتل کا یارو کہ مارا ہے جس نے حسن سے جواں کو

حرف النخاع

خلیق تخلص غلام احمد از ساکنان بھی است فی الحقیقت جوان خلیق و غریب
 است شعلیق فارسی را درستی نویسد اکثر در چہا پہ خانہا بکتابت بسری اردو است
 گلرخوں کو وفا کا پاس نہیں جو گل کا غزی ہیں باس نہیں
 خوشتر تخلص سید برہان الدین عرف میراں صاحب کن قصبہ دیہہ
 آبائش طریقہ پیری و مربی میدارند و بجلاآت آبا و اجداد خود ملازمت راجہ پرو
 اختیار کردہ آوازہ شقان ہاں ملکہ است و بادعی اتحاد دارد و تیغ سخاں را بہ فسان مشورت
 غلام قادر بلخ آب می دہد نظر تخلص و دیگر ازیں چہ خوشتر باشند اور است
 رشتہ الفت جو دہ ظالم ہے مجھ سے کوڑتا باندہتا ہوں را سوقت آنسوؤں کے تار کا

جسم لاغریہ یہ نہیں ہیں رگیں لاکھ زنجیروں میں ہے تن باندھا
 ہم نے قاتل کی تیغ ابرو دیکھ پہلے ہی سر سے ہے کفن باندھا

کون سے برق و ش کو دکھا ہے یوں جھجکی ہے بے قراری میں

جام مے پینے سے بھی ذائقہ حال نہیں جو مزہ اب سے سے ہتا ہے لب مے خوار کے

خوشتر تخلص سید قادر میاں بنیرہ سید مہدی صاحب مرحوم کراؤ تھا
 جمیلہ اشیاں مشہور است طبع رسا ذہن ذکا سید دارد در فارسی و عربی استعداد معقول
 ہم علم فراغ بخوبی مستحضر دارد در رفتار و گفتار بطرز نوینان درست و خوب است چوں
 معاش مشائخین بر خدمت مریدان صورت می بندد لہذا اقامت گاہے در سورت و
 گاہے در احمد آباد را رقم تعارف باسن و چہ جاری است من کلامہ
 وہ رُبِ گلگون جو آئینے میں عکس انگن ہوا تختہ آئینہ رشکِ تختہ نگشتن ہوا

کثرتِ داغوں سے پہلے دل ہوا رشکِ چمن پیڑن بھی پھر تو سرخ اشکوں سے گلگوں ہو گیا
 تھا تصور اس قد موزوں کا دل میں اس قدر نالہ بھی اس دم جو کلا دل سے موزوں ہو گیا

ہم اس کی ہوا خواہی میں جس طرح ہو خاک اس طرح سے دانشمند برباد کوئی ہو
 خوشتر تخلص شخصہ است از قوم بواہیر سورت سالہا طرف بہ گالہ آوہ
 و صوبہ بہار بسیر بر دمی گفت صحبت خواجہ حیدر علی آتش و شیخ امام بخش ناسخ را دیتا
 ام گویند علم عرض و توانی خوب مستحضر داشت و در ایام اقامت نواب براہیم خاں
 والی پتھن المتخلص محبت در سورت کہ بمکان خود محفل مشاعر منعقد می ساخت خوشتر
 با میاں تنجو صاحب و حافظ داؤد دلکش و سید و میاں اخلاص در یک وزن توانی
 بایک دگر اشعار گفته غرض کہ ہر مصرع خوشتر خوشتر از قامت موزوں خوبان قیامت
 قامت و ہر شعرش جواب مطلع ابرو سے مر و دیان زہیا طلعت از چندیں در بر و دہ
 رنہ بمصدق کل نفس ذائقۃ الموت ذائقۃ حیات را خوشتر از لذت حیات دانستہ
 داعی اہل را البیکل جابت گفت

فرق ہے اسفل و اعلیٰ کا جہاں پر روشن یوں تو ہے مور کے بھی نقش پر وبال میں چاند

حرف الدال مہمل

ولکشی تخلص الموسوم بحافظ داؤد و از حفاظانِ سورت بودہ در اخیر عمر خدمتِ
منصفی عدالتِ سورت از سرکارِ انگریزی سرفراز و در نکتہ پسندی و لطیفہ گوئی و خوش
لباسی و پاکیزہ خوی ممتاز بہ نسبت ہندی در زبانِ درمی شوق زیادہ تر میداشت
و مضامین رنگین می نگاشت کتابی لطائفِ النظرائف نام بطریقِ مثنوی در فارسی برعم
خود بطرز بوستان حضرت سعدی گفتہ و گہ ہائے خوب سقۃ احوال شاعرش
از گہ ہائے داؤدی خوش و افکارا و از تخلص او و لکشی عرصہ چند سال است کہ بودا
آیہ کریمہ کل من علیہا فان ایں جہان فانی را پدر و دکر دہ منہ

اختر صبح قیامت، دگر گوش ترا رہ بہ بیدم ہی کرے ہے لعلِ خوش ترا
سخت حیرت، کہ یکدول حافظ داؤد کان پڑا تھ رہے ہے گہرِ گوش ترا

دل بہ سو مئی رنگین گذرتے ہیں آج کہ عوضِ بوسے کے انعام میں پایا بیڑا
زلف و رخسار تو ہیں آفتِ جاں پر میرے خون کا اس لبِ خنداں نے اٹھایا بیڑا
و کبر تخلص سید ابراہیم نام مرشد مقلدانِ ملتِ ہمدویہ در ویشانہ زیست
میکند ہنگام و رودِ خود دریں شہرِ حیدرآباد طبعزادِ خود نزدِ رقمِ آتم فرستاد
از اں ایں یک بیت گزیدہ دریں اوراق ثبت یافتہ من کلامہ
وہ آنکھیں لال کرتا ہے ہمیشہ پیر رونے سے بجائے چشمِ ترکو میرے کہئے ساغرِ گل ہے
درویشِ تخلص سید درویش علی خلف مولانا میر عالم صاحب کہ فضل
ایشان لاتعد ولا تحصى است کہ اکثر فضلًا از خوانِ تربیت ایشاں سیراب کلام بود
از انجملہ سید احمد صاحب مرحوم و حضرت دادامیاں صاحب الذبائحہ حقیقتِ جلاوطن

از اتحاد آباد و متوطن شدن او بپورت از تعدی حکام مرہٹہ از اغواء ابن عم خودش
چندانست کہ ایں اوراق گنجائش آں ندارد و چند سال است کہ بگورآریدہ من سمنہ
ساقی نے آج سر پر پھینکا سجا گلابی ناہ نہ ہووے کیونکہ راب دیکھے گلابی

حرف الزال معجبہ

ذاکر تخلص اہم بزرگوارش سید محمود از بنی اعمام حضرت جد امجد راقم نہیں
بحضرت محبوب یزدانی سید احمد جعفر شیرازی قدس سرہ شتہا بشود و تولد و نشو و نما
ایں شہر رشک ارم است بمصدر مکارم کریمہ و محامد صفات پسندیدہ ظاہر
ہیچو باطن مطابق و بجز فیض و دانش برہم عصیان فائق بر اضافہ علوم امتیازی تمام
داشتہ لایساز در ری زبان قدرت کاملہ و مضامین شستہ می یافت طرز نثر و بیانی
اش عذب شیریں و گفتار گزیدہ اش دل نشین بر انشا بطرز جامع القوانین تصنیف
می فرمودہ در ابتداء حال بخدمت صدرائینی قلعہ کہیہ کہ از شائستہ خدمات
انگریزیت قایم بودہ در عمر ہشتاد سالگی و دیعت حیات سپردہ امر و وفات
را سیزدہ سال سپری شدہ گاہے دریں زبان بہ تقنین خاطر و پاس ہمزماناں سخن فرمود
قطع نظر از محاورہ ایشان کہ دریں وقت مروج است فرقے است بعبادیں یکے و
شعر کہ بموجب زبان جدید گجرات از بیاض حضرت جد امجد ثبت افتاد و ہم بسم
شرف خود متخلص می شدند

ہے اس روئے نیکو پر اسطی خط
قر کے جس طرح ہو گرد ہا لا
عبت ہے جتو ذاکر دہن کی
ہنیں تا عمر بھی یہ پائے والا

حرف الراء مہملہ

رحمت تخلص رحمت اللہ نام بود کہ در احمد آباد قامت می داشت در عوالم

مشہور است۔ منہ

دلا اب تو فرقت میں جانی ہے جان مجرب کوئی اب دو اگر تلاکش
رسوا تخلص مرزا عبد اللہ بیگ خلف قائم قلی خاں سوائے علم ظاہری کسب
باطنی از حضرت بڑا صاحب خدا نما منودہ باعزہ احمد آباد محبوب می شد قائم قلی خان
چند مدت قائم مقام دیوان صوبہ دار احمد آباد بودہ و ہولہ و پشلا د جاگیر داشت
باکان خان از زمان جنت آشنائی چہا نگیر بادشاہ تا عہد فردوس آرامگاہ محمد شاہ
بخدمت بیعت و مناصب رفیعہ فرقی عزت بفلک می شونڈو آوردہ اند کہ رتوا از
اندیشہ رسوائی جواب و سوال دیوان آخرت در آخر عمر دیوان خود را باب زد و ہمہ
رایک دست بست و با وجود آل و دشمن بہر سید و التقاط گردید

بستان دل کے اندر گلزار ہیں تو ہم ہیں اشجار ہیں تو ہم ہیں انار ہیں تو ہم ہیں
ہیں عند لب بے نطق اس گلشن جہاں ہیں اس عین لامکاں کے مختار ہیں تو ہم ہیں
رفعت تخلص سید رفعت اللہ از سورتیاں است ارادت در خاندان رفاعیہ

می داشت۔ منہ

چھد گیا دل کیا بلا تھی نوکِ مرگانِ رکی جس جراحت سے لگی ہے اب مجھے جاں کنڈنی
رکھو از تخلص داگاہی دست ندادہ خیناگرے بود خوش آواز کہ بہتغات و لغزب
نواد دلاں را با عجایز داؤدی نرم ساختے و بہ نسبت صورت سیرت پسندیدہ داشتے
اصلش از سورت بودہ و ہم در اینجا جامِ عمرش بہر نیربادۂ فنا شدہ در فن خود شاستہ
قانون داں بہر بیہ فیض سخن و راں طبعش مالِ شعر شدہ از تراہنہ ایات خود بیان مضرب

قانون و رباب دل نالان عشاق بے برگ و ساز میزد و مارا از لوبانخی عندلیب فکرش
رسید این است کہ فی زمانہ این ہم از وغنیست
دلفون کو تو آراستہ سے پاک کیا کر پر دل کو کسی کے نہ گرفتار کیا کر

حرف الزام مجملہ

زیرِ کتِ تخلص سہش سید علوی ابن سید محمد سجادہ درگاہ علی بن عبد اللہ عید
کہ مزار ایشاں در سورت واقع است از ایام قلیل مشق سخن پیدا کردہ اوصاف حمیدہ
ایشاں بسیار مسموع می شود
جوں سایہ گر اسر و اسے دیکھ زمیں پر باعث ہی گلشن میں ہے پھولوں کی سہی کا

عبت دکھانے ہو ہر بار خال و زلف مجھے بغیر دانہ و دام آپ کا شکار ہوں میں

حرف الستین جملہ

سیکیمی تخلص مر دے سلیم المزاج و در فن منشی گری قابل و از معارف بھی است
از موزونیات اوست

اس قدر دہ حسن ہیں اب فخر مرہ پر لے چلا بدر بھی داغ غلامی ناصیہ پر لے چلا
اس جہن کی سیر کو آیا جو وہ مانند گل پارہ دل ہر ہر کوکب مرہ پر لے چلا
تہجوتخلص ناظم کشور فصاحت فرمانروائے اقلیم بلاغت زبدہ شعرے تعالیٰ
مقام خلاصہ سخنوران ذوالاحترام غلام محمد نام المشہور بمیان سنجو اہل ازبند و سباک
سورت لکتر بلا در بگام مساحت پیودہ وقت مراجعت از سفر حجاز در رکاب ظفر
انتساب شاہزادہ محمد جہان شاہ خلف محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ غازی بدراخلافت

دہلی رفتہ قصیدہ بفضاحت تمام و بلاغت مالا کلام در مدح حضرت ظل سبحانی انشا
فرمودہ پس از حضور بارگاہ سلطانی در صلب آں خلعت فاخرہ مشمول توازشات
خاقانی شدہ مدت قلیل تا ہنگام اقامت خود در دہلی چند غزلیات خود را پیش بہمن
خال و خاقانی ہند محمد ابراہیم ذوق در آورد بعدہ بحمد آباد دکن رفتہ در سرکار
راجہ چند ولال دیوان دولت علیہ عالیہ نظامیہ سلسلہ شعرا داخل و ملازم شدند اکنون
از مدت چند در سرکار عالی تبار ثریا جاہ نجم الدولہ ممتاز الملک ذابحین یاد و یمن جا
بہادر والی بندر کھنہ است بر عہدہ و کالبت انگیزی کہ اذ شائستہ خدمات آں سرکار
والاست معزز و ممتاز اند در فارسی فاضل عصر و دیگر فنون کامل دہر اگرچہ شہرہ شعرا
مجموع کمالات از دیگر علوم بیشتر است اما اشعارش نمونہ الیست بر دیگر فضائل اداسی حق
استادی بر ذاتش مسلم اگر عجمی وقت گویم منراست و اگر فردوسی عہد خوانم روہست
کلام اعجاز و بیانش الہامی است کہ فرشتہ باین معنی ناطق شدہ و حسن سخنش یوسف
صفی است کہ عجزہ طبعان را زلیخا وارجوانی تازہ بخشیدہ اسخصارا فضلیت آں
اسناد و تہذیب دریا پیوندست از تو مید کلام فصاحت نظامش بر مطا لکینندگان جی ہند
گر ہی ضعیف ہے تو موت سے ہم بے غم ہیں جان کو جسم سے دشوار ہے ہا ہر آنا

جلایا باد کوئے سرو قد نے جوں دم عیسیٰ اڑا ہر ذرہ قمری بن کے اپنی خاک مٹھد کا

صورت قبلہ نما عاشق ابرو کو تر سے بعد مردن بھی ہے بے جان تر پتے دیکھا

دست گسٹخ زلیخا لے بلایں پاؤں کی جیب یوسف ٹھوکر یں کھا کر ترادہن بنا
آنکھیں سانی پہ گرتے ہی سپا لہو گیا تھا خمیر اپنا وہیں کا میکہ مدفن بنا

کرتے ہیں تکلیف سیرگل مجھے ہجر میں دوست
اس زمانے میں دیا کرتے ہیں دھوکا آشنا
ہے دہن درج اوڑھ کر گم جن سے ہے دوستی
بات حق یہ ہے کرے اللہ پیدا آشنا

آگئی یاد اگر گردشِ چشم ساقی
حشر میں قبر سے اٹھنا ہیں مشکل ہوگا

دشمنِ جاں چشمِ ولبِ عیسیٰ نفس
فوقِ یہاں اعجازِ پر جادو رہا
دستِ فریادی ہے کس مظلوم کا
کھینچتا شانِ ترا گیسو رہا

ہر گ دپے میں بھرا تھا عشقِ شیریں ہقد
استخاں فرما دی کھا کر ہما طوطی بنا

قدم رکھتے ہی اسکے ٹوٹ تھا دل ساری محفل کا
دکھایا مرغِ قالیں نے تماشا مرغِ بیل کا

میں نہ رو دیا گوجلا کیا دلِ نا پختہ کار
آگ پر پانی نہ ٹپکا اس کبابِ خام کا

پر وے قصہ خواں نے جیسے موتی
ہمارے اشک کا تھا اجرا کیا

میں تو ہوں کم نگاہی کا مارا
تم نے کیوں محکمو نیچے مارا

آباد و پٹہ تان کے سونا جو ان کا یاد
مرقد میں پڑے ہو کے ہمارا کفن گرا

اُن رے خون گرمی جو کھینچا زخمِ دل سے پکڑ
تیرا نگر بزی سلانی کا سا روشن ہو گیا

جان پڑجانی چین میں تیرے قد سا ایک بھی سرو ہوتا اس دن اس ناز اس انداز کا

جی گیا بس روپ دیکھ آبِ دگرِ خوش منم نالواں تھائیں بہت قطرہ بھی دریا ہو گیا

چپ شرارت سے ہے رہنا اس گلانی پون کا شعلہ عالم سوز ہے اس آتشِ خاموش کا

لاغری میری جلاتی ہے ہر اکے دل کا یہاں شعلے کے برابر ہے اتریں تن کا

تعظیم کیا کہ یہ زم سے مجھ کو اٹھا دیا افتاد کیا کہوں کہ نظر سے گرا دیا
دق ہو کے ہم نے اس سے چھپا پاتا تھا اپنا نہ ہمد کفن کو کھول کے پھر کیوں دکھا دیا

دل پہ کیا گزری جو ہے خوش شک دوڑتا آیا نامہ بر میرا
دن پھرے میرے اسے بند نہی مہروش آیا بام پر میرا

نسادگی سے فزوں ہو جو قدر رنگینی زیادہ شیر سے رکھتی ہے کیوں شراب ہا

منہ مت مرا چڑا سنے آئینہ دیکھئے اس اچھے منہ کو کرتے ہو کیوں ہر ماں خراب

ایک قدم راہ تھی ہستی سے عدم تک جس انک بس نکلتے ہی ہوا اپنی میں گھر سے غائب

بردعا غیر کو بھی میں تو نہ دوں گا سچو قیہر گیسو سے ہوا سکے کہیں آزاد قیہر

لازم ہے یہ اسے کہ سر راہ میں بچھائیں توڑے ہے آکے شیشہ جو ہر بار محنت

تن بلور و چہرہ آئینہ ترا دہر رنگِ حنا ہے تر قندیل روشن منجد رنگِ شہاب

ابر سے دل بچا تو مژہ سے جگر چھدا روکی اُدھر کی چوٹ تو کھائی اُدھر کی چوٹ

پانی سے اُسکی آنکھ میں پتلا کیا ہیں اشکِ رواں کو سمجھے تھے ہم ابر و عبث
ظاہر گر گیں ہیں ضعف سے تن کی ہنگامیں پیاسے ہیں میرے خون کے یہ خور و عبث
کبتِ حوتے ہے وہ پانوں کو ہوس کو بات چو رگڑے ہے سر کو موجِ لبِ آب جو عبث
اسے رشکِ یوسف آپ پہ زندان کیجے گھر آئینہ مت لگائیے گا چا رسو عبث

اس کی جو الجھی طبیعت بالِ سلجھانے کے وقت جی میں ڈر کر دانت کھولے وہ گیا کیا شانِ آج

تہجو وہ کینز کدات ہیں آوے کر کھئے ہے نازک کمر سے اپنی وہ نازک کمر مزاج

کر جالے ہے جہاں سے کنار ابر آتے ہی مرثیے کی یہ چال ہیں بھی سکھائے موج
زہرہ کیا ہے آبِ دمِ سر دلے مرا ثابت سرِ سیم پر ہے خوں بہائے موج

غربت میں کوئی ہو گا نہ مجھ ناتواں کی طرح اپنا ہی میں بنسا رہوں ریگئے اس کی طرح
دلِ بات سے گیا تو گریباں پہ زور کیا اس سر کو دیکھ ٹکڑے ہے از خود کٹن کی طرح

کام کر جاتی ہے مہندی کا نزاکت دیکھنا
عطر کے ملنے سے ہو جاتے ہیں دست یار سُرخ
تجہ پہ مے خواری کا تجھ لوگ کرتے ہیں گماں
آنکھیں رو رو کر کیا مست کر تو جوں سرشار سُرخ

فلک نے پاؤں پہ ڈالا تھا لاکے آجر شب
صنم نے شام کو بھراُس کے مُنہ پہ مارا چاند
شبِ فراقِ یقینِ حالِ اضطراب نہ پوچھ
کہ ہر گھڑی نظر آتا ہے اک ستار چاند

خاک ٹھنڈا مر اکلجیا ہو
اس کے بن محکو اک بلا ہے چاند

تجھ ہے بامِ شیشہ افلاکِ زر نگار
پر حیف چاروں طرف سے ہے یہ مکان بند

شہرِ خوابِ اپنی تجھ اسکی زلفیں ہو گئیں
دھیان میں ان کے سدا راتوں کی اڑ جاتی ہیں

عکسِ بابکِ دگر لبوں کا ہے
اپنے لب کی بھٹیں بھی چاٹ لگی
یا ترے رنگِ پان ہونٹوں پر
کیوں پھیر و زبان ہونٹوں پر
آیا پیغامِ بوسہ آج سرے
فخر رکھتے ہیں کان ہونٹوں پر

ہوں جولاغ کنا تیا مجھ سے
عطر فتنے کا کیا ہے گردہ شریہ
خس کا منگو اتے ہیں ہ اکثر عطر
جو ملے فتنہ ہے وہ یک سر عطر

جس نے دیکھا اُسکا چلنا اسکا کجا دو چلا
اب جیواں پیوں کیا بیٹھے ہیں ہم
سحر کے پتلے کا عالم ہے قدرِ دلدار پر
زہر کھائے شربتِ دیدار پر

ہے نیا مضمون یہ اک سچو بلاق یا رکا قفل گویا ہے درِ گنجینہ اسرار پر

ہو مرغ کو سیندور سحر کا یہ سپیدا یارب نہ سنا تفرقہ پر داز کی آواز
کھل جاتے زرا حضرت اود کے بھی کان تجھ مرے سننے جو خوش آواز کی آواز

دل چراتے میں بات ہلکا ہے نہیں خوابوں کا اعتبار فوس

ہو سبھی آمدِ محشر حسدِ رام قاتل کی سو ٹھوکروں میں پھری اپنی ماری لاش
موئے ہیں ہم غم برداشتیں میں صورتِ شمع کفن میں صبح نہ آئی نظر ہمارے لاش
یقین تھا ہمیں جو نقشِ پاگلی سے تری اٹھانے لگی نہ یہ اپنی خاکساری لاش
رگڑ کے ایسے موئے ایڑیاں ترے بیمار کلاپنی گور میں اپنی ہی بس اتاری لاش
اُٹھے ہیں ہو کے بُک ہم جہان سے سچو گناہگاروں کی ہوتی ہے دیر بھاری لاش

رونے سے مرے دل کے نہ ہو منحل آتش یہاں گل کی طرح تب سی ہے مشتعل آتش
بجلی کے ہوا ابر میں چھپنے سے یہ روشن ہے خندہ پہناں سے ترے منفعل آتش
آہ دل آتش ہے نہ سمجھو اُسے شعلہ از بسکہ لبوں سے ہے جو اسکے تخیل آتش

دامنِ پٹو از مٹو کر سے اُچھل جاتا ہنیں مارتا ہے موج یہ بحرِ لطافت وقتِ رقص

کہے جو ان کوئی مرجاؤں شمع ساں کہ مجھے رکھے ہے زہر کا بس تلخی جوابِ خواہں
تصور اسکا مجھے بخود دی میں ہے سچو کہ میرے عشق کا ہے مانند خوابِ خواہں

یقینِ حرفِ وفا کب ہاں یار سے ہو کہ خود وہ بے اثر اور بس بے نشانِ غلاں
نصیب لڑتے ہیں وہ ماہِ پھر سے صلح کناں رکھے ہے ہم سے کچھ ان روزوں آسمانِ غلاں

ادائے دوست پر تھا خوںِ مہرِ مریں کیا رشکِ عدو نے دوا دادِ مریں
شبِ ہجر ایں میں مرنے کا پہ لاچار فضلے کی جو سستی رہ گیا دمرین
جلا کیا سمیعِ کشتہ پر مرا جی قصاص اسکا تھا مجھ پر کیا بلا دمرین

خطِ کتر نے جو گلِ اندام نے چاہی مفرین چھپے کرنی ممتی بلبل کے سے کیا ہی مفرین

دامنِ قاتلِ پنجوڑا پنجہ مڑگاں سے ہے اشکِ خونی کا تو سجاو اک بہانا تھا فقط

مجھ ناتواں سے ٹوٹ سکا اس کا کیا لحاظ پردہ اٹھا دے یار کا توڑ اے صبا لحاظ
خلوت میں اُس نے آتے ہی جھکواٹھا دیا سنجو میں اس کی آنکھوں میں گویا کہ تھا لحاظ

اسیرِ باغِ کوشبِ تاریک ہے تو کیا ہر شاخِ گلِ جلے گی تیرے آگے جائے شمع

پاؤں میں اس کے رنگِ حنا ہو گیا سیاہ قدِ شعلہ چراغ ہے وہ سایہ چراغ

منظور اب ہے دیدہ خونبار کو کہ ہو تیار کوئی اس کے سر پر بگڑا رہا

ہر شرارتِ پیشہ کو سنجو بچانا دیکھ کر آگِ غفلت سے لگا دیتا ہے اماں میں چراغ

ناخن سے ایک خط کے ہیں ہم نے بنائے حرف
 غصے کا یار کے جوہنی اندیشہ آگیا
 کیا خاک سوکھے دیدہ تر کا لکھا جو حال
 لکنت یہ بے سبب نہیں لبِ سقر پہ تنگ
 یادِ خراشِ دل اُسے شاید دلائلِ حرف
 لکھ کر سوال ہوئے کالے اٹھائے حرف
 کتنا ہی ریت ڈال کے ہم نے اٹھائے حرف
 ٹکڑے نہ جہنم تک تو کیوں رخِ ادا اُٹھائے حرف
 خوش آئے ہم کو گفتگوئے بعد لائے حرف
 مکتوب میں جو بات ہے ہم میں کہاں یہ بات

یوں توڑے شیشہ محتسبِ در اس طرح ملے
 بنتِ العنب کی خاک میں حرمت ہزار جین

تجووہ یار بھی ہے شراب اور ماہتاب
 یہ نعم الاتفاق ہے اور حسن اتفاق

جنشِ دامنِ جاناکو زرا دیکھ سچ
 جانِ پاکِ متحرک ہوئی تن سے پوشاک

زخم ہائے تن پہ رکھتا جن کو ملکوں سے اُسے
 چل گئی ہے موجِ تیغِ خندہ دندانِ منا
 کاش اشکِ ثور میرا گر کے بن جانا ملک
 ریزہ الماس سے مانگے ہے دل میرا ملک
 خندہ سے واقف نہیں مطلق لبِ شیرین یار
 ہے دیا حسن میں شکر سے بھی ہنگام ملک

تجو لبِ دلبر پہ ہوا سبزہ نمودار
 لایا ہے عجب کچھ یہ نگینِ شجرِ رنگ

عاشقِ زلف کا بلے اثرِ سختِ سیاہ
 شرم سے یار کے منہ پھیرے کا ہے یہ علاج
 کہ ہو منظور اسے شمعِ بجھا نا شبِ میل
 آئینہ چار طرف اب کے لگا نا شبِ میل
 انقلاب اس کے سوا اور نہ دوراں دکھائے
 کہ تری پائنتی ہو میرا سر نا شبِ میل

شیریں لبوں کو چوسے دشنام کھائیے
پرہیز کیوں کریں کہ نہیں لب دوا قبول
آغوش میری خالی ہے دستک لے حکیم
قولِ خلا محال ہو ہجر اس میں کیا قبول

دہانِ یار کی تسکی نہ پوچھو
کہی جاتی نہیں ہے باتِ مشکل

گو چرخِ ہفتیں پہ دماغِ عدو ہے خیر
تجھ تو نیک کے سایے سے بس اس نمل کے چل

ناتوانی نے نہ شرمندہ مجھے ہونے دیا
ورنہ منہ تھا مجھے ناصح کو دکھانا مشکل
کشورِ حسن میں کس مرتبہ ہے فخط یقین
آگے خوبوں کے قسم کا بھی ہے کھانا مشکل

شیشہٴ ساعت سے ہیں ہم خاکسار
لاغروں کی بھی ہیں آنکھوں میں حقیر
پہنے ہے مونی کا زیورِ گلبدن
خاک ہیں لب لپٹے پیرا ہن میں ہم
تار سے ہیں دیدہٴ سوزن میں ہم
اشکبار اب ہونگے پگھلش میں ہم
جڑتے ہیں یا قوت کو کند میں ہم
آپ سے لکھتے ہیں اس لب کے وصف

طوفانِ مچا دے گا یہ ہر باتِ سیم
منہ سے لے ہونٹوں کا شکرِ بارِ تبسم
طعیناں کی علامت ہے بہت چمکے ہے گر برقی
موسیٰ پہ برستا تھا دمِ شب یہ ہے وہ شہد

منو دا پنی ہے لب اس شمعِ بزمِ آرا سے دیناں
غرض ہیں صورتِ تصویرِ فانوسِ خیالی ہم

یادِ درشت میں کو چپے کو زبے آبلوں سے
پھوٹ کر لگتے ہیں دنے مرے ہر بار قدم

ایڑیاں تھکے تری راہ میں گڑیں یہاں تک
خار پاسے پہنچیں ریش میرے پار قدم
تدیاں کوچے میں بہنے لگیں اس ظالم کے
ایسے بیماروں نے رگڑے پس پار قدم

بلا سے برق آفت سے تو ہے ہم پر گرسے لیکن
سراپا چشم ہے نقشِ سہم آہو سے کل صحرا
نگاہِ بار سے رکھتے ہیں یہ چشمِ عنایت ہم
کوئی طرف تماشا ہیں ترے بخونِ الفت ہم

مہندی لگا کے سینکے ہیں وہ تو اپنے ہات
زلفیں سنوار شامِ عشاق سے ڈر
اور لوٹتے ہیں آگ پہ ان کی حنا سے ہم
ہوں گے بھی گراسیر تو تیری بلا سے ہم

تنگِ حشر سے ہم کو ہے صحرا
اب کہ ہر کوئل کے جاویں ہم

سبزہٴ پشت لبِ بار سے لازمِ حذر
میں مجھوں ہوں کہ صحرا کی مرخانہٴ خک
شہدین ہر ملا کردہ دیا کرتے ہیں
دامنِ برق کے بھی لے لیا کرتے ہیں
فریشتہ ہیں مگر عاشق و معشوقِ منام
بن کہے آنکھوں میں چہاں لیا کرتے ہیں

مر گئے پر بھی ہو چکا آرام
گر بھی آسماں ہے زیرِ زمیں

روشن ہے یہ کمرِ چاندنی سے
تین ان سے نہ اٹھ سکی یہاں سر
مکا رہیں جتنے مہ جہیں ہیں
ہم اُن سے زیادہ نازیں ہیں

ترے غزلوں میں شیشے کے بنے جسِ خرد واد
عزیمتِ خاں ہے اس بخار کا ابتامِ عالم ہیں

عجبت یہ تھا بقدمِ کمال سیاہ نہیں اب،
 قبلے سبز پہن دو نہ سرو کا دھوکا
 دو کون ہے ترے قدموں کا پوسہ خواہ نہیں
 بلند اہل صفا کی نگاہ میں ہیں پست
 نہ کیونکہ دیکھ رہے آئینہ ہے پشتِ قدم
 نہ پھر یہ کہیں کہ میں آبِ زیر کاہ نہیں
 فلک کو دیکھ لو آئینہ میں دو جاہ نہیں
 حیا سے دو کئے نیچے عجبٹ نگاہ نہیں

سوچا نہ کچھ مال کہ بنیاد ہے یا رہی
 مرگاہِ خلافت وضع تری کر گئی ہیں کام
 گل شمعیں اپنی آہ سے بزمِ عدو کی ہیں
 گو سوئیاں بعینہ بس دو روئی کی ہیں

پا جس سینے سے ہو تیری نگہ و نہ اٹھے
 اس کا مقدور تھا یوں بیچ میں مل جاتی
 زخم رکھتی ہے مری طرح سے کاری چلون
 تیری پشتی سے ہی نکش ہے ہماری چلون

یسا بے مقید ہوں میں شیشے میں جہاں ہوں
 ہمارا صبا خاک ہوں میں نالہ کتاں ہوں
 بے تاب ہوں اندازہ گرمی کا نشان ہوں
 گویا جس قافلہ ریگ رواں ہوں
 خاصیتِ ضدین مری ذات میں ہے جمع
 گویا ہوں جوابِ دہن یا میں نالاں
 خاموش رہوں تو نہ کوئی جانے کہاں ہوں
 مانندِ فلک زیرِ زمین نصفِ نہاں ہوں

جوں عکس میں لاغر حزیں ہوں
 ہوں زیرِ فلک سدا مکدر
 آتا ہوں نظریہ کچھ نہیں ہوں
 جوں درد میں خم کا نہ نشیں ہوں
 بونٹے سے ہے قد کا دل میں نقشہ
 میں کیا شجری کوئی نگیں ہوں

اب پشتِ لباس گل کے آغا ہے سبز کا آبِ دُرِ دنداں کی تاثیر اسے کہتے ہیں

دقیر ہی میں خوش حال آنکھیں جلتے ہیں جُرا غزال آنکھیں
 رور و سکے غبار لائیں آخر دیکھائی ہیں کس کی چال آنکھیں
 اس باغ میں کھول دیکھ سچو تو کر کے ذرا خیال آنکھیں
 شبنم سے ہے پات پات جلوہ زگس سے ہیں ڈال آنکھیں

حادثاتِ چرخ کب ہر دم نہیں تیروں کی برسات کو موسم نہیں
 گہنا موتی کا اُتار یا رنے دھوپ نکلی گل پاب شبنم نہیں

میں بھی گویا رجاں غیب سے ہوں ہوں نجف اس قدر جدائی میں

کون یہ پاک گہرا کرے رہا آنکھوں میں مردم دیدہ جو اشکوں سے یہ گھر دھوئے ہیں
 چاندنی سی ہے جو دالان میں سائے سچو کیا وہ بے پردہ چہر کھٹ ہیں مگر سوتے ہیں

پسند ترکِ لب بچکو تیرا جان نہیں سودست و پامین ہم نزع کھینچ تان نہیں
 مجھے کچھ آئے ہر و ناسا خندہ گل پر ہزار شکر کہ و دوشوخ بد گمان نہیں

اکیلا اور عریاں دور ہوں اس ہر تاباں سے زیادہ جی جلا گرمی میں سچو اب کے سرا میں

جوش گریہ نے نہ چھوڑا کوئی تنکا باقی رشکِ غبار سے کھٹکے تھایہ گھر آنکھوں میں

فیضِ شادابی رنگینِ مزا جاں ہے رسا گر چنا پاد میں ملے ہوا اثر آنکھوں میں
پردہ چشم ہے یا پردہ فانوسِ خیال شکل پھرتی تہی تری آٹھ پہر آنکھوں میں

دکھلاتا اس کا منہ جو نہ ہوتا نقاب میں دیکھانہ ہو گا تو نے زلیخا یہ خواب میں
جادو ہے کوئی محرمِ آبِ روانِ یار چڑیا کو جس نے بند کیا دو حجاب میں
ہم مست چشمِ یار ہیں ساقیِ ڈبو کے دے ہم کو کوئی کیا بہرن کا شراب میں

اشکوں نے میری رکھ لی کیا آبرو عزت مثلِ حباب لیکر بھرتا ہوں گھر سفر میں
جب تم گئے عشق آیا اور وہ گیا تم آئے ہے میری بیخودی کو ضد تم سے ہر سفر میں

دلِ اشکِ خوں سے غالی عشق میں کیسے کنار گلِ بزمِ خمار دہن گیر اس بتاں کے ہیں

اس کی نوخیز چھایتوں کے سے پھول گلشن میں ایک اس نہیں
اور بھی ہیں تو اس قریب کے ایک بوٹے کے پاس پاس نہیں

ہو تجکو حنا اور مجھے اک نوع کی ٹھنڈک مل جاوے جو پاؤں سے اگر تو مری آنکھیں

مقامِ صورتِ عکسِ آب کیا میں جاتے ہی اٹھائے بس تھا میں

کوئی ہیرانہ کھلے دیکھے دنت مسکرایا کرو ہنسنا نہ کرو
ہمدومِ سرو قد سے مجکو ملاؤ نیم سے تپ کا ٹوٹکانہ کرو

دیکھو سچو زمانہ نازک ہے عشق اس کی کمر کا جلے دو

کیا ہے شوقِ دل لکھ کر روانہ کئے دگر کو کبوتر کیا کہ میرے اڑا نامہ کبوتر کو

ہوا ہے آئینہ جب سے حضورِ صاحبِ کس ہمارے یار بھی تم ہو رقیب بھی تم ہو
مسح تم ہو پہ انگڑائی لوجو ہو کے کھڑے ہمارے قتل کو شکلِ صلیب بھی تم ہو

اب چشم ہے خدا سے ہم کو کرم کے ساتھ دل سارِ فراق پھر گیا چشمِ صنم کے ساتھ
چپ بیٹھ رہنے دو مجھے بس منہ ہی مت لگاؤ آئی ہے جان نے کی طرح مجھ پر دم کے ساتھ

آگے ہے اس مہر و ش کے چشم پر تم آئینہ اڑ لکھیں جائے نہ مثلِ آبِ شبنم آئینہ
یار کے دیکھا تنِ شفات سا کم آئینہ سر سے پاؤں تک سے وہ جوں قد آدم آئینہ
کھیلنے تھے لیکے میرے دل کو طفلانِ حسین توڑ ڈالا کس نے یہ واسطہ علم آئینہ
ہے اس قدر تحقیق قید الما من قید الحدید گھر سے کس صورت سے باہر آئے ہمد آئینہ
اہلِ عالم کرتے ہیں پستے سے یہاں پیدا نمود ہونہ بن سیاب صورت گیر مردم آئینہ

جھکا قامت اپنا صنم ہی میں سچو جوانی کے بھی بانگین سے زیادہ

یہاں رات بھر دھام دیر میکدہ ہے یار کچھ دور کپنی نہیں چشمِ بتاں ہے یہ
کانوں میں انگلیاں وہ رکھتے نالے میں کر لیا اٹنی ہمارے عہدیں رسمِ اداں ہے یہ

کیا مزاد ہے دوزخ دیکھ کے غش چوٹا خواب شیریں ہے کہ اک قہر سحر آتا ہے

جل ابرو چہیں سائیرے قزاق چاہے صادق الاغلاص مجھ ساناظر خواں چاہے

کچھ تو دنیا کی ہوا کھائیں فلک کے کن عرش کی سیر کو ہے آہ رسا کی مرضی

کہیں کھٹکے حسن و عشق میں پھر تیر مڑگاں سے دل لگی سی ہے
پھر یہ تاریکی زلف کی کیا ہے منہ کی حالت تو چاندنی سی ہے
آہوئے چشم پار کو سمجھو ہم سے اک گرگ آشنی سی ہے

صرف جو عشق کا پونچھو نہ حال ق بے قیاس اس فعل میں تسلیل ہے
غم مضاعف فکر ناقص چل شاد بے مثال اس کے ہر کینا و دل ہے
علم آزادی میں ہم علامہ ہیں دل ہمارا فارس و انجیل ہے

قاتل کی میں شکل دیکھ تو لوں اسے خنجر آب دار دم لے
جلدی نہ کراے اجل کہ سمجھو ہے کشتہ انتظار دم لے

زبس بلا کش راہ صدا انتظار ہوے ہمارے دیدہ پُر غم بھی پُر غبار ہوئے
کھڑا ہے غرنے میں آتش کا کون پرکالا کہ تارِ شمع جو چلوں کے تار تار ہوئے

کیا اڑادی وہ مری سونے کی چڑیا تو نے ہائے گردن نہ تری مرغِ سحر ٹوٹ گئی

نہ کیونکہ سر سے گد جائے موجِ خونِ شک دو پٹا یار نے اوڑھا ہے آج مشغورنی

دی طباشیر رنگِ باختم نے رہے کیا کیا بخارِ اُلفت کے
نزع میں آئے سو بھی ہمرہ غیر تاکہ مر جاؤں ملے غیرت کے

ہے تجلی گاہِ موبابِ زری کے نور کی اسکے کب جوٹے کو پہنچے چلی کوہِ طور کی
کیا لگے دل گھر نیا اور لوگ لے غیر جنس خوش نہ آئے یار بن صورتِ بہشتِ حور کی

کون در سے ترے قاتل کھراں آتا ہے کیا غضب تیری آتے ہوئے تھرتاتا ہے
غم سے خالی نہیں دنیا کی خوشی کے بھی کام سر پہ دیتے ہیں تو اشکِ نکل آتا ہے

ماہ تیرے روبرو ہو پانی پانی شرم سے چادرِ مہتاب بھی بجائے چادرِ آب کی

از بس وہاں دلبرِ انگریز تنگ ہے کیا مٹھے منہ سے بات کہ قیدِ فرنگ ہے

چراغِ طورِ فندقِ یار کی موسیٰ کو دکھلاؤ انگوٹھا بلکہ انزل کے پیرِ بیضا کو دکھلاؤ
بلند از بس ہوا تیری سبجائی کا اب شہرا عجب کیا آسماں پر گزریں بی کو دکھلاؤ

اپنا تو ہے دم جابِ کابِسِ دق کیوں خضر نے عمر جاودانی کاٹی

مجھ کو کیا ہے پست فلکِ نہاں تلک ممکن نہیں بگولہ مری خاک سے اُٹھے

عطر فتنے کا یلیں غیر کو ملنے دوں اے پر مرے جی میں یہ آتا ہے کہ شکر کیلجے

خاک مٹا اُس بزم میں دیکھا جو کچھ آنکھ اپنی صورتِ گلگیر تھی
ضعف سے جوں زلفِ خواں پاؤں میں بے صدا دایم مری زنجیر تھی

اٹھ سکے کیا ہم سے جو زلفِ یار اب نہ وہ دل ورنہ وہ طاقت ہی

کون بالائے ماہتابی ہے چاند کو چھپنے کی شتابی ہے
کون سیاب نشہا کے گیا یوں جو موجوں کو مضطربا ہے
مسکے جلوے پہ پھر گیا پانی یار اوڑھے دوپٹا آبی ہے
چاند ہوتا ہے صدقے سایے پر کس کے گھر کی یہ ماہ تابا ہے

رخسارِ یار کو عرق آلودہ دیکھ کر گلشن کے سارے پھولوں پہ پل وں پڑ گئی
زنجیر کا خدا کرے آباد گھر رہے ہاتوں سے اُس کے پاؤں کی اپنے رہ گئی
تہجو عذار اپنا اڑا اُس گلی سے جب اک خاک تھی کہ چشمِ رقیبوں میں پڑ گئی

منہ اس کے گاہے جانبِ ابرو نہ کیجئے قبلہ بھی ہو تو سجدہ اودھر کو نہ کیجئے
گہہ اپنی چشمِ و ابرو سے کافر خدا سے ڈر یوں رہ کے عین کعبے میں جادو نہ کیجئے
پانی ملا کے مے نہ پیو دستِ غیر سے پانی کسی کارِ شک سے لو ہو نہ کیجئے

ماہ نے اس سے جولی رات لڑائی مُنہ کی تا ابد داغ لگا لیسے تو کھائی مُنہ کی

سرگیں شک کی مانند عیب کیا ہے خال گردِ پلکنے کو لگے ہو یہ صفائی مُنہ کی

ٹھنڈ میں کُٹنے سے نکلے ہے ہوانِ جلگیا سرد مہرئی بتانِ آتشیں رخسار سے
گھر مگر سنجو یہ اسکے عاشقِ گریاں کا ہے بیکسی جس کے برستی ہے درودِ پوار سے

اس نے چٹکی لی تو کیا ہے دردِ بیٹھا سا ہوا انگلیوں کا پور ہر اک نیشکر کا پور ہے
دل شکستہ مجھ سے دشمن کا بھی ہو کتا نہیں ناتوانی کا بھی عالم اپنی سنجو زور ہے

مہروش کی ہے چوٹی اڑی تک سر پہ شام آے سایہ ڈھتا ہے
کس کی آئی مساس عیش میں یاد دل کوئی سینہ میں ملتا ہے

جان اٹکی ہے لبوں پر جیسے اٹکا دل مرا ہو گیا مرنا بھی مشکل آپ پر مرنا مجھے
لاش لاوارث کی سنجو کس کو غمِ تجہیز کا صبح آیا کیا ہی رونا فتنے کشہ پر مجھے

دیکھ اپنا عکسِ چشم وہ بیخودِ مدام ہے آئینہ اُس کے ہاتھ میں صبا کا جام ہے
جو ہو سونہ پہ صاف کہیں شکلِ آئینہ آئین میں ہمارے تھپتھپا حرام ہے

قیدِ ہستی ہے بے ثبات اپنی با بزنخیر آب کی سی ہے
اس کے برقعے کی کیا کہوں حالت چادرِ ہبتاب کی سی ہے

ضعف و حرشت میں سگ کے منہ یاد آیا ہم چھاڑا جو گریبان تو دامن اس نے

زیستِ صلیحِ صالِ دوری ہے دیدہ نادیدہ حضوری ہے
انوری کا قصیدہ ہے قاسم خط جو ہے نوریں ظہوری ہے

جی نہیں اٹھنے کو ہوتا صورتِ نقشب قدم خاک بھی سورت کی سمجھ کیا ہی دانگیر ہے

مل کے مستی کو کچھ اس پر سے اتار کیجئے کیونکہ لوگوں نے ہے ذہنوں پہ چڑھائی مستی

آئینے میں مویکھ ذوقِ اپنی غش ہوئے ویشِ سچ ہے چاہ کسندہ کو چاہ ہے
ہاتھ اپنے ان کے پاؤں کی جانب ہیں دوڑتے گستاخیوں سے پہلے ہی عذر گناہ ہے

شبِ حیلے رخصتِ بے پردگی اسکو نہ دی ورنہ کھل جاتا زاپردہ مقرر چاندنی
زخمِ دل کو یہ مضر نورِ بصر کو وہ مفید گردِ راہِ یار سے ہوگی نہ بہتر چاندنی

پس کنی بارِ نظر سے تری کمر لگتی نظر نہ آئی تو اچھا ہوا نظر لگتی

لکھا ہے قصہ سوزِ دروں میں ڈرتا ہوں ہوائے بالِ کبوتر سے خط بھڑک اٹھے

آنکھوں میں شکلِ پھر گئی کس کی مثلِ شمع شعلے بھڑک اٹھے مرے تارنگا ہ سے

حرفِ الشینِ معجم

شایقِ تخلصِ صدرِ نشینِ دو دمانِ سیادتِ و عالیِ نصابِ خاندانِ فحامت

میر غیاث الدین نام از سادات گرامی و رؤسائے نامی سورت۔ دیگر صفات حسنہ و
اوصاف حمیدہ زباں زود خاص و عام و مشہور نامست۔ و رفون عربی بے حدیل
زباں و در فارسی بے مثال آواں گلشن سخن را با نواع گلہائے رنگارنگ معنی برہمن
ہنگامہ گلستان کشمیر ساختہ و گلبن نظم رصفون شجرات مسانت رونق تازہ و زینت
بے اندازہ بخشیدہ سنبل گلکش پر پیچ و تابے است چوں زلف ہوشان گلعدار حنائین
سر سخی است بباغستان فصاحت ہمیشہ بہار یہی ہذا کلاک و در گلشن رواقہ آں
گلگون کفن عرصہ قیامت و شہسوار میدان شہادت جناب سید الشہداء علیہ التیمۃ و الثناء
اشکبار است ہذا من کلامہ

ہے آسماں زمیں پہ زمیں آسمان پر ظاہر ہے آئینہ میں زمانے کا انقلاب

بر سے لگتے نامے تو بھی کچھ نہیں کرتا ہے بن گیا اس بت کا تصویر نہالی کا مزاج
کچھ نہیں جانے تعجب اس کی ہو کر طبع گرم ذاتہ ہوتا ہے پُر حدت لالی کا مزاج

شمع نے او میں نے سو عشق سے رات رو رو کر گذاری تا صبح

زبس پاس ادب ہر چند بقا دل میں مجھے لیکن کیا ہے آپ کی ان شوخیوں نے بقدر گستاخ
کچھ کو تیرے متفنا طیس کی بیشک سے چھیت مرادست رسا ہرگز نہیں ہے سبب گستاخ

نام شایق دہ اگر بھول گیا غم کیا ہے خلط اہلی میں ہے نسیاں کو بشر سے پیوند

جل گئے عشق میں لے سر سے دم تک تو بھی آفریں شمع کی نکلی نہ زباں سے فریاد

سُرخِ نمک نہ گریباں میں سمجھ شیریں کے بلکہ وہ اُس کے گلو گیر ہے خونِ فرہاد

دلِ شائق ہے شیشہ شفاف شوخ کے دل میں ہے عباراتوں

جلتِ نساغر کل ہے اور قلعہ مینا کا راگ بن گئی ہے محفلِ عشرت دو کانِ فروغ

دامن میں قطرے لے مرے خونِ نابِ شک کے لازم ہے تجھ کو لالہ بدخشاں کی احتیاط
رورو کے پھوٹ جائیں گے مثلِ جہانِ بحر شائقِ کراپنے دیدہ گریاں کی احتیاط

مثلِ بادِ تنہ برِ طغیان وِ برِ طوفاں ہر جوب آہ کو اپنی کرے کیونکر تراہمیا ر ضبط

کب فرق ہے رشتہ میں یہ شیخ و برہمن کرتے ہیں عبثِ سجدہ و زنا میں تفریق

کس کی ہے تیغِ ادا کا استویٰ خطِ چرخ پر ابر کے پھائے رکھے ہے اس پر چودہ تلک

تند اس حد ہے ہوا آہ کہ مرنے کے بعد پھولِ تربت پہ پہوئے میری چڑھانا مشکل
بے نظیری سے کیا بت نے خدائیِ دعویٰ آئینہ اس کو ہوا اب ہے دکھانا مشکل

دل کی مرے ہزار جو آنکھیں ہیں کیا عجب رکھتی ہزار میں ہے بلا شک ہزار چشم

مہ جیس کی یاد آئی اوڑھنی چادرِ مہتاب سے کچھ کم نہیں

اڈھنی تار کشی سر پہ پری رو کے دیکھ تنکے چنتی ہے نگوں سر پہ بچاری چلون
عشق کا دیکھ نتیجہ کہ بنائی اس نے جسم کی میرے رگیں کھینچ کے ساری چلون

پہلو میں دم خلوت بانادو ادا تیرے نگلی جو دہاں سے تھی وہ بات آنکھوں میں

غمگسار غمیں ترے ہوں یا کہ اغیاروں میں ہو جو ہیں ہوں وہوں غرض تیرے گرفتاروں میں ہو

جلایا جب سے اسکی زلفِ شکلیں پشکن نے دل تو جو ہر بوسے غنیمت ہوئے اسکی زلفِ پیچاں میں

ابخرے دل کے ہیں شمس و قمر ایک ناری ہے ایک آبی ہے

جامہ آبی میں قلم کے کہانیاں وہ چنت موج خیز اس کے چو باجا بزمِ طلس میں ہے
دلبری میں اسکی آنکھوں کا ہو کیونکر فیصلہ ایک سا غرمت ہیں دو شکلیں آپس میں ہے

اس کے اور میرے جو ہیں بدنظری کے اطوار دیکھ کر چشم کو زگیں کی جیا آتی ہے

روزن کرے دیتی ہے مرے شیشہ دل کو چوٹن ہے نری یا کہ یہ میرے کی کنی ہے

بہت دشوار ہے گو ہر کو پانی ہمارے اشک کی جو آبرو ہے
میں قرباں ہوں قصوے کے ہر دم دکھانا شکل تیری ہو ہو ہے

خواب کہے خیال نے اسکے ایک فتنہ بڑا جگایا ہے
ہے گلابی جو ہچکیاں لیتی کوئی مے خوار یا د آیا ہے

جلانا مارنا ہے عاشقوں کو اسکے قبضہ میں صفاتوں میں شکل بت ہے پر کرتا خدائی ہے

یہاں تک تو نزاکت ہے کہ ڈالے جو گلے میں نثار ہوئی خون کی زنا رکے نیچے،

نہ ہلا تو ہی نہ خنجر قاتل شایق پیشتر عادت بسمل کبھی ایسی تو نہ تھی
شعر تخلص مرزا غلام علی نام اوغل زادگان بودہ مسکن در سورت دہشت
در عین بہار زندگی صرصر جل جل وجودش را پر مردہ ساخت عزیز یی این شعر نہاں
خواندہ و دریں اوراق ثبت آمدہ

آج بجا لہذا رنگ پہ اُسکے ہے عیاں کیا شعر کہنے ملا ہے ہون اسکے لب لب
شعر فواہم با سبھی سخنے بود در سورت پیشہ چابک سواری داشت
ہمعصر عبداللہ شاہ تہجد و میرا مان اللہ نادربودہ ملو راست

منہ پر رونے دکھایا ہے خدا خیر کرے دل کو نظروں میں اڑایا ہے خدا خیر کرے
مشعلہ تخلص نامش جن یاور مشہور بہ بڑے آقا از اہل سورت مذہبائنا عشر
می دارد در ابتدائے عشق با محبی غلام محمد تیمجو صاحب بازار مشورہ سخن گرم میداشت
دیوانے مختصر فراہم آوردہ مرد وارستہ مزاج و خوش اختلاط دریں ایام ارشد اولاد
فارس خالصت بن کلامہ

تیرے کاکل کے تصور میں مجھے لے شمعرو شمع کی لو پر دہویں کبیل بھی دکھلاتے ہیں سانپ

دیکھ کر زلف نری بہتی نہیں حیرت سے ورنہ جوہر سے ہے آئینہ حیران ہیں موج

کہاں میں در کہاں وہ دامن یار چہ نسبت خاک را با عالم پاک

نامے جاہیں ہیں خاک سے برباد احمد و بیل اشک بھڑکے آگ
ہو ویں پامال سیکڑوں بے دل وہ جھلے ناز کے سمند کی باگ

کیا دکھائی ہے ہمیں یہ چشم تر دیکھنے لگے ہم مثل آئینہ بھرا پانی سے گھر دیکھنے لگے ہم

الفت کی جو تمنغ کھائیں گے ہم داغوں کو سپر بنائیں گے ہم
ایسا ہی بتو ستاؤ گے تو واللہ حرم کو جائیں گے ہم

زہر کا کام کیا تیرے لب شیریں نے ہم ترے لعلِ روانِ سخن سے بچاؤئے

شعلہ کے دے ہے ہاتھ میں سرِ شہِ اہل زر کا مہات کاکلِ بچاؤں کبھی کبھی

شعلہ کہہ رہے آئے پھکنے ہوئے یہاں تم کرتی ہے چشم پر خوں کیوں یوں شرفِ ثانی
آویزہ گہرے روشن ہے اس کے رخ پر ٹپکے ہی بڑتی ہے وہاں خوبی و نوجوانی
شوقِ تخلصِ نقشِ رنگینِ سخندانِ و فیضِ قائمِ خوشِ بیانیِ مظہرِ فیضِ الہی
میر عباس علی پور حضرت قاضی سید زین العابدین قدس سرہ سلسلہ نسبت بحضرت محبوب
یزدانی پیر دستگیر روشن چمنیر حضرت سید احمد جعفر شیرازی منہتی میگرد و درہنگامہ کہ والد

بزرگوارش منزل گزین خلد بریں شدند معزز الیہ بن تمیز ز سیدہ بود نواب گورنر جنرل
 بجہتی نظر علوی خاندان آباء کرامش منودہ مبلغ پنجاہ روپیہ بنامش مقرر کردہ باجگاہ مولیٰ
 نقوی و صلاح و ورع و فلاح را شعار ذات نیک کردار خود ساختہ اتباع شریعت
 نبوی غایت و تقلید ملت حنیف حقی نہایت در فارسی و سنگاوار جمند و در حل نکات توتہ
 و پسند چوں شوق دریں فن شوق تمام و رغبت تمام میدارد و افکار صحیحہ فصیحہ سرسبزند
 شاہد ان سلاست ابیاتش بکوشش و ناز شکیب رہائے زرت اندیشان بلاغت گوش و
 گلزار ان نکاتش بغمزہ جاد و فریب اضطراب افکن ارباب عقل و ہوش خلاصہ فکر
 ایشان است

خواب مے نوشی مجھے آتے ہیں اس میں شیخ اس جگہ شاید کسی ہنگام میں مے خانہ تھا
 بے گیا قاصد کو میرے یوں ٹاکتو شیخ بات کرنے میں ہاں تھا وہ یہاں گویا نہ تھا
 شمع حسن یار پر قربان ہونے کے لئے کو نسا پر دانہ تھا محفل میں جو پر دانہ تھا

کاہے کو ہو دے غم ہیں اپنی وفات کا پانی ہے اس کی تیغ میں آپ حیات کا
 صاحب ہیں یہ بھی تو دروغی کے دعا عطا کر حکم ان حسینوں پہ کچھ تو زکات کا

میں مژدہ وصال سے اکم میں جی اٹھا دم دے کے آج رشک سیما و دہن گیا

مرت آپ یہ کہو کہ نہیں آہ میں اثر سو بار ہم نے چرخ ہے یوں تو ہلا دیا

تصور رخ رنگین یاریں مجھ کو تماشا رہتا ہے آٹھوں بگھڑیاں کا
 عجیب نہیں ہیں یاد گزشتہ آئے نظر دکھائی دیتا ہے چہ بڑی آب حیات کا

دے دیا ہم نے دل جسے شوق ایک ن آہ اس نے دل نہ دیا

کان کی بالی کا پتا تابشِ رُخ سے ترے ہو گیا گویا کہ پتا نخلِ دشتِ طور کا

دیادِ شوق نے اس بت کو کہہ کر تو کلتُ علی اللہ تعالیٰ

ہے بسکہ شوقِ بوسہ تو بھرتا ہوں جو متا کوچے میں جس کے پاؤں ہوں میں نقشِ پاکدوت
ہم شوق سے اٹھلتے ہیں بیدار اُنکی شوق تابِ عدو ہے کیا کہ اٹھائے جفا کے دوست

موجوں کی طرح سے ہے جو دلِ بے قرار آج وہ بحرِ حسن کس سے ہوا ہم کنار آج
آنے کا وعدہ ہے کسی گھرو کا اپنے گھر جا اور جا برس کہیں اب رہا راج

مضمونِ مارِ زلف کیا آن میں شکار طاؤس جب خیال کا اپنے ہوا بلند

ہمنشینِ رتے ہیں بسکہ محکومِ لاغر دیکھ کر بیٹھے ہیں پاس میسر گر تو بستر دیکھ کر
ابکے ہے لگایا ہم نے خطِ شوق پرہ تاکہ داغ اسے یاد اے دیکھ کر

قاصدِ جواب خطِ ہر الایا نہیں ہنوز اس نوجوان کو خط مگر آیا نہیں ہنوز

وحشت میں یہ پہناتے ہوئے چارہ گر و تم اُس زلف کے ہیں ہم نہ کہ زنجیر کے مشاق
تکلیفِ ذرا اے بتِ سفاک ادھر بھی صدقے ترے ہم رہ گئے شمشیر کے شاق

زندہ اک خلق ہو چلی ہے دن
ہم نے وحشت میں یہ اڑائی خاک
مر گیا میں جو قبرِ دشمن کی
بہر تسکین اُسے کھلائی خاک

جنت کو چلیں اُٹھا کے حوریں
اُس کو میں جو جا کے مر گئے ہم

ہر روز دربینِ تصور سے شوقِ ہم
دیکھا کسی کو کرتے ہیں ہر چند دریں

جگر کے ٹکڑے کر دِل کو چور چور کر و
جو تم سے ہو سکے ست اے بتو قصو کرو

اُس کے چہرے سے مکہ کو کیا نبت
بات ہے یہ بھی کوئی دور کر و
مکہ کنعاں کا حال ہے روشن
حُسن پرست بتو غور کر و

بھی ہے سوچ جو تانہ حرف آئے نزاکتِ تیا
مقرر تم کو شوقِ بے دلکھے گانا زینِ نامہ

مکہ بند آگاہ ہے دامِ عنفت
میاں ثابت ہوا تیرے کمر ہے
پڑی ہے چاندنی ہر سو جو غش ہو
دوہبتابی پشاید طہوہ گر ہے

شوق پھر اندیشہ کیا ہے تیرگیِ قبر سے
جی تصور میں ہے نکلا ایک شمع نور کے

سوچے کیا خاک اس کے دریاں کو
سُرمہ سحرِ ناتوانی ہے
ہو دیں عاشق کسی پہ کیا ہم شوق
خضر سی کس کی زندگانی ہے

گھر سے باہر نہ پریر و نکل آیا کیجے سر پہ دیوانوں کے جن کو نہ چڑایا کیجے

ہوا ہے ہاتھ مرا خالی اس طرح اب شوق کہ دیکھنے کو نہیں زرمہ محرم کے

خوبی طالع ہے یہ بھی کہ ہوں مجرم میں بھی ورنہ خوبی پہ تری یوں تو میں بالکل کتنے

سفاک اپنا ہونہ یہی شوق دیکھ تو آتا ہے کھینچ کے جو یہ تلوار کون ہے
شہید انجمن خواجہ سعید نام ابن الخال نواب حسام الدین حسین خاں
 بہادر چغتائی نژاد بودہ اصلش از دہلی بود و سے در بر تودہ از ہنہا سخاۃ بطون
 قدم بعالم وجود ہنہا دہ مرد نیک سیرت و خوش طبیعت بودہ ذہن سلیم و فکر
 مستقیم داشت و در ہر زمین سنگ لایخ دو دو سہ طرح غزل میگردید و ہر جودت و خوش
 این نقل زبان زد برناؤ پیر است آوردہ اند و قتیکہ نواب مصطفیٰ خاں شیخہ مولف
 تذکرہ گلشن بیجا ربزم زیارت خانہ مبارک وارد بودہ بودند مشار الیہ خبر نواب
 شنیدہ بحضورش رفت و طریقے خواست کہ ہر او طرح سخن کند نواب موصوف منزل
 زدہ و لعب کشیدہ راہ بود و عذر عدم گفتن سخن بر بخیتہ زبان آورد و چوں التماس و
 از حد گذشت ناچار این بیت فرمود

احباب تنگ کرتے ہیں فکر سخن کو اور تنگ آ رہے ہیں جان سے اپنی سفر میں ہم
 شہید کہ شیدائے این معنی بود و بجز و اصفا این بیت غزلے گفت و مصرع اولی بیت
 نواب را التیخ دادہ و قطع غزل کردہ بنظر ایشان در آورد

شہید ا طرح مانگے تو کہتے ہیں شہیتہ تنگ آ رہے ہیں جان سے اپنی سفر میں ہم
 شہیتہ بد مطالعہ غزل تبسم شدہ تحمین و مر جابر ذکاوت طبع شہید اخواند و خیر تحمین

ما تین بعد الف راہی سفر حجاز بود بعد شرف عتبہ بوئی روضہ مقدسہ فیما بین حرمین شریفین
 زاد ہما الشرفا در عین عالم جوانی و اہل نقائے رحمانی شد اللہم اغفر والرحم صاحب یوان است
 انجہ گفتارش بہر سید شبت گردید۔

ہر آن تیغ سے شیدا کو کیا ڈراتے ہو بس آدیا یا جب جی میں آزمانا ہوا

بزم میں رونے لگا جو ابھی ہنستے ہنستے تیرے شیدا کو خدا جانے کہ کیا یاد آیا

گھر میں آنا مرے آنا ملک الموت سمجھ کر آیا ہے یہاں قاتل خو خوار کوئی شخص
 میں نے کہا کہ جوچ میں ترے آؤں تو بولا جاتا نہیں جنت میں گنہگار کوئی شخص
 ہنستا کسی گلو سے نہیں میں کہ مبادا ہو جائے گلے کا نہ مرے ہار کوئی شخص

نہ ذوقِ جدوتے ہیں بہمن نہ اہل دین واقف مگر ہے آستانہ تسلایا میری جبیں واقف

محبوبہ دعویٰ عشق میں تجھ کو غرورِ حسن ہے میں کروں بلبل کو شرمندہ تو کر گل کو خجل

ریشکِ عدو سے رنج اٹھاتے ہیں گھر میں ہم آرام کے لئے ہیں خیالِ سفر میں ہم

بیابانِ محبت کو ترے ریشکِ میسا تعویذ کی جا ہے تری تصویرِ گلہیں

قصیدِ توبہ شکنی خلد میں حوروں کو ہوا تا دمِ مرگ جو تشیدانے نہ ہائی توبہ

کیا بڑی عمر ہے یا داس کو ابھی کرتے تھے وہ سواری بہت ہوش ربا آتی ہے
 کس مزے سے مجھے کہتے ہیں وہ دیکر بوسہ کس کو بیمار محبت کی دوا آتی ہے
 ستمس نخلص حکیم شمس الدین خلف حکیم عبداللطیف از متوطنان سورت
 بسیار خوش اخلاق و خوش صورت بود افسوس کہ چراغ زندگی ان گلشن بخت
 را صرصر اہل دین شباب کشت و فائش را قریب بہت سال می باشند تجلیات انکا
 تو صبحدم نہ نہا بے حجاب دریاں پڑے گا ٹوٹ ابھی آفتاب دریاں

حرف الصادق

صاحب تخلص نواب فیض الدولہ بیگ نام خان بہادر معروف بنواب
 حامد بیگ خلف نواب مرزا محمد بیگ والی اس بلدہ پینو سوادانوار مکارم اخلاقی
 زیادہ تر از آفتاب پر تو انداز ساحت جہاں است تہا چارہ سال باستقلال تمام
 ریات عدل و داد ہر اقرار شدہ تاریخ چہارم جمادی الاول سنہ احدے و ثمانین ہادیہ
 بعد الف طایر روحش از نفس غمیری بسر ادق خلد ہر پر واز نمودہ شخصے تاریخ وفات
 غم عالم یافتہ چوں طبع و قادہشت ہمارہ بار باب فضلا و شعر رغبت کلی میداشت
 بدین تقریب زاکنات و جوانب علما و فضلا ہر فن و دیار گاہش ہنار دند و ہریک
 فراخ رو رہتہ خویش بصلہ و جایز ہائے قاحرہ سرفرازی و عزت مالاکلام یافتہ و اکثریت
 بعد ان فراغ ادہیات مالی و ملکی مشغول شعر گوئی می شدند و شعر را بیش از بیش نوازش
 می فرمود از کلمات ایشان است

آہ معلوم نہیں ساتھ کے اپنے شب روز لوگ جاتے ہیں چلے سو کہاں جاتے ہیں
 صوفی تخلص درویشی مجہول کمال است کہ در احمد آدمی ماندا و راست
 اُس زرد پوش کی چوہنی کی صفت لکھوں صوفی مرا قلم شجر زعفران بنے

حرف الضاد معجم

ضاحک تخلص مرزا احمد الدین بیگ خلف نواب تیار الدولہ معزز خان بہادر
والی اس بلکہ بعد تنزیل ریاست پدر بزرگوار خود دیکھی رفتہ اقامت میداشت و
یوقع وقار تمام میزیست و از سرکار انگریزی برایش ماہوار مقرر بودہ و قریب سبت
سالست کہ راہی سفر آخرت شدہ بمسوح یافتہ کہ صاحب دیوان است مین کلامہ
دل پڑمردہ کی تو داد و دلا جا آجا شربت وصل مجھے یار پلا جا آجا
یہی امید ہے ضاحک کہ بہادمت کر میرے زخموں کو ترسے لا جا آجا

زنگی چشم کا بیمار ہوں کن کا ان کا تشنہ شربت دیدار ہوں کن کا ان کا

حرف الطاء معجم

طالب تخلص مرزا محمود بیگ الخطاب بعزت اللہ خاں از امرائے نادار
سرکار نواب حامد بیگ بودند از دست
طالب بازار دنیا کے مناشے پڑ پھول کارواں کتنے گئے ہیں جہاں سے کوچ کر
طالب تخلص شیخ علی اللہ ساکن قصبہ مرہہ کہ یکے از قصبات حوالی احمد آباد
است الحال بطور ملازمت ہماراجہ گانگوار اقامت برودہ می داروا و راست
اڑ جائیگا یقین ہے غبار سے کے طور پر پہنچی جو آہ میری اگر آسمان تلک
میں بھی تو جا رہی کہ کٹھاف سے یہ باغیرم گا وریں کی بھی نکل آئے زباں تلک

حرف الظاہر معجمہ

ظفر تخلص ماہر موزن شاعری سید ظفر حسین بخاری داماد سجادہ حضرت ہال الدین
قطب عالم رحمۃ اللہ علیہ تولد ونشو و نما با احمد آباد دارود در محل نکات فارسی و دیافت
استعارات و دخل معقول و دوزخ نویسی و تارخ دانی سلیقہ مقبول چون نفس ناطقہ اش
لدت یافتہ این فن است نظم و لکث و اشعار بے غش می نویسد سید بیت بصنوف خلق
علم معروف و از احباب آقام و تربیت یافتہ سید باقر علی باقر من خیالات
جنبش بازوے نازک نے کیا کام تمام ہات کرے بھی نہ پایا وہ دستمگر اپنا

ظفر تیری غزل کل کس نے میخانے میں گائی تھی لب مینا سے جو ہر دم خطاب لفظ نقل تھا

گھر بنا خورشید رو کا سمت مغرب شہر میں تو بے سے کیجئے پیش از طلوع آفتاب

چشم بر طوفاں کی گنجائش نہ ہوگی شہر میں میرے رونے کو شکر اک بیاباں چاہئے

حرف العین مہملہ

عابد تخلص نامش غلام زین العابدین عرف میاں جان پشترتی حسین الدین
مولدش قضیہ رائدیر است خدمت تحصیلداری قضیہ مذکور از جانب سکرا انگریز
بوالدش مفوض بود از چندے در سلک ملازمان نواب صاحب کھنایت منسلک
در فارسی فی الجملہ استعداد دارد و فکرش درست معلوم می شود فیض بالصلاح میاں سبھو
صاحب است اور است

خندہ دندان مناسے کیونکہ وہ گلو کرے عاشقِ مفلس کی خاطر درفشانی ان دونوں
 اس پری کو دیکھ غصہ ہوش عابد ارگیا دشمنِ جانی ہوا ہے یا رِجانی ان دونوں
 عجماس تخلص سید عباس علی از ساداتِ این بلدہ بود در سلکِ نشانِ لب
 امتیازالدولہ معزز خاں بہادر سر فراز یک دور قہ نوشتہ او بنظر رسید معلوم شد کہ فارسی
 را خوب می دانست حالاتِ جنگِ نواب موصوف با سکر کا کہنی وقابل شدنِ انگریزوں
 بلدہ بھروج را تمام و کمال در نظم ہندی آورده از و یادگار است نیادہ از سی سالت
 کہ ہم آغوشِ کھداست میند

جس جگہ جن کا بازار ترے ہوئے گرم یوسف مصر کا وہاں کوئی خریدار نہ ہو
 علی تخلص شیخ علی بلقب بہری متوطن بھبی است و از مشاہیر شاعرانِ بھجاست
 مسموع شدہ کہ یک قصیدہ عشقیہ بنام نواب مدرج موزوں کردہ بہری موصوف از بہری
 گردین دول انچہ صلو و انعام کہ یافتہ بود در راہ قطع الطریقاں بدو دو چار شد
 ہمہ بدیشان تو وضع نمود در فارسی ہم سرے زندمین افکارا

مرا جلتا ہے جی اس بلبلِ بیکس کی غربت پر کہ گل کے آسے پروں لٹایا خانان اپنا
 عزت تخلص بمش سید عبدالولی خلف سید سعادت از قدیم نازک خیالان
 سورت است مزار بزرگانِ نبزد شہر مزبور در مغلی سر کہ یکے از محلاتِ سورت است
 واقع است بر توطنِ سورت او این نقل شاہد است از انجا کہ غلغلہ جہاں گردی سید موصوف
 با وجود تخلص کردن عزت بسان شہرہ غفقا در عالم رفتہ در شہرے ہنگامِ سیاحتِ غفل
 مشاعرہ باکے درویشے سلوک ظاہری کم مرعی داشتہ باشد ازین جہت آنمرد آزاد
 ظرافتاً و سبب عزت گرفتہ ایں شعر فرما خواند

عبدالولی بسورت بندر رسیدہ است شکر خدا بدست قلندر رسیدہ است
 عزت از جوہر فقیر مطلع شدہ مرہم معذرت برریش درویش ہندا اگر لفظ سورت بسین

بند را مرادین بوزنہ تصور کنند انگاہ یک لطف بطریق ایہام محل شود والا غیر زیادہ
کہ قلندراں اکثر قزو و برادرش می کنند غرض کہ عزت دودیان دارد دیوان ہندیش
دریں بلا دکیاب لہذا فقط ہر چند اشعار کہ در تذکرہ ہائے سابق نوشتہ اند تقلید کردہ
شد چون شاعر قدیم اینجا بآئین ذکر اور ترک کردن مناسب نظر نہ آمد خلاصہ فکر اوست
مرگ دل کا ہی فاتح نہ پڑھا عزت اخلاص کیار ہوگا
دلغ اشکوں میں ہوئے خون آج کھل کے لالہ کہیں ہنسنا ہوگا

ہم سے گر سرنہ جھکا اہل تکبر کا تو کیا فخر آدم ہے ابلیس کا مسجود نہیں،

فقیروں سے نہ ہو بے رنگ لالہ ملی ہو لی ترا جامہ گلابی ہے تو میرا خرقد بھگو ہے

شکتہ کر کے مراد دل نظر نہ کر اس پر یہ ٹوٹا آئینہ ہے منہ تری بلا دیکھے
عرفی تخلص غلام وحید الدین نام از فرزند ان حضرت شاہ وحید الدین قدس سرہ
من وجہ در سخندان ہر طبع ہموار دارد از تازہ شفقان کھنایت است ادنی گوید
کس نے کی جنبش ابرو کہ گرا طاق سے یہ بھر ہوا شیشہ دل چور دوار اپنا
لیں جد ہر بوسہ اُدھل کے ہوں ٹکڑے عرفی خنجر ابرو سے قاتل ہے دودھار اپنا

غبار نقش پائے گلر خاں ہوں ہوا خوا ہو کہو باد صبا کو
طبیعت ہو راعی جیا پنی دکھا دے یار گریز لعل سا کو

اب کس کو کہیں سوا خدا کے بت سنتے ہیں عوض کبھی کی

مٹی پھل کی شب بھی ہات پائی پانی نہ مراد ہم نے جی کی
 خاموش بقول گویا غر فی اچھی نہیں شرح عاشقی کی
 علوی تخلص الموسوم بخلام جیلانی از اولادِ شاہ وجیل الدین مولدش در احمد آباد
 وین رشد و رکھنایت رسیدہ دریافتِ مذاقِ مضامین شعرا نذازہ خوب طرِ سخن گائی
 خوش اسلوب مردِ نیک سیرت و عالی فطرت است اصلاحِ سخن از میاں سچو صاحب
 چارِ بیت لاکلام اوست

خاکِ اُلی ویدہ در ہاں میں پنہ ضعت نے ہم گئے محفل میں درودہ دیکھتا ہی رہ گیا

تو فلک مجھ سے اگر بر سرِ احساں ہوتا میں سینہ سخت تو تھا کا کلِ خواباں ہوتا

اتنی مدت میں عیاں ہو کر اے خوشِ جنوں چاک کرنا بھی گریبان کا میں بھول گیا

گرہ بازیک کبوتر بھیجی اس کو بیلے قاصد کے کہ تا عقدہ کھلے اسپر مری بے تابی دل کا

یہ عالم اس بے بھوکے کا ہے جس محفل میں گل تھا وہاں گل ہو گئی تھی شمع اور پروانہ بلبل تھا

فندقِ پائے نگارین ترے دہو کر پینا ہے تپ دل کو مرے شہر بہت عجب ہے خوب

اہلِ سخن یہاں کبھی سحر البیان ہیں مولیٰ نہیں اُگلتے ہیں کچھ شاعرانِ ہند

سر نہ سحر تصور ہے مرا اے علوی اس کو اب مجھ سے ہوا خود کو چھپانا مشکل

مرا تو ناصحوا اس سے بھی نہ نکلتا ہے شرب کا ہے کو ہے آفتاب شیشے میں

اہل جنت کو ہوا عرصہ محشر دوزخ پیش دل جو وہاں لائی پریشاں محجو

عشق کا کل نہ چھوڑنا علوی سانپ رکھا بھی کام آتا ہے

جس جائے دیکھوں صورت جاہاں نمود آئینہ وار بن گئے دیوار و در بجھے

کام آیا کچھ نہ عشق بتاں کب قبر میں ہاں ایک دہاں چراغ تھا داغ جنوں

یہاں گر طبع برہم ہے تو دہاں زلف پریشاں لبوں پر گر یہاں ہے آہ وہاں بھی دلیلیں

ہے نثار گردِ راہِ یار نو آفتاب، آستان پر ہے بجائے سنگ مرمر چاندنی
شبِ ہ کہتا تھا اُجائے میں تر گھر کیونکہ آئیں محجو علوی ہو گئی سید سکندر چاندنی

حس الغین معجمہ

غالب تخلص سید حاجی میاں از سادات برودہ مرد خوش مزاج و حمید
اطوار و آباء واجداد خود داخل زمرہ ملازمانِ ہمارا جگائیکو اڑاست اکثر طبعش
مائل مناقب جنابِ مرتضوی است ملاز فکر کردہ اوست
زلف میں اور پریشاں ہوا دل اپنا کب سنبھلتے ہیں سنبھالے سے جو دیوانیں

چاند تک کھلا کے سمجھاؤں یہ کیا صورت کروں مانگتا ہے طفلِ دل بہت کر کے اسکی سی شبیہ
 شعلیں تخلص منشی فرید بخش مہلش ازہند قریب سی سال است کہ درندہ اسے
 خاص نواب ابراہیم خاں والی سچین شمر دہ می شود شگفتہ طبع و خوش وضع است اور است
 شمع رویوں کی ملاقات سے کرتا ہے تو منع ناصحا آگ لگو اس ترے سمجھانے کو
 دام ہجراں میں گرفتار ہوں جوں میں غمیر پڑا ترپوں ہوں رنج خال کیے دن دانے کو
 غنی تخلص شمس خواجا ابراہیم از باشندگان سورت مرد خوش صحبت و خوش
 سیرت و شیمہ خلق و تواضع و طبیعت میدارد گاہے محراب فارسی ہم میباشند در و اہل
 مفلس تخلص میکہ دروزے نواب ابراہیم یا قوت خاں والی سچین کہ از جوہر بالین فن
 است نظر بر گوہر بے بہا یعنی شمس فرمودہ تخلص شمس بجا انگاشت و گفت کہ اس رود
 غنی تخلص نماید غنی کہ از فکر مجوز غنی بود بدیہت ایں شعر بر زبان ماند فرمودہ۔
 کب تک کھے گا مفلس ہے چرخ بد گہر تو یا قوت خاں نے مجھ کو اب تو غنی کیا ہے
 عرصہ چند سال رکتہ در سر کار نواب حسام الدین خاں بدیشہ طبابت متعلق قوت حافظ کمال
 است اشعار اساتذہ یا دذہنش بیاواز و ست
 آج اُس جھوٹے کی جھوٹی ٹمے لے گی کیا مجھے جو پھر کتے ہیں مرے پیہاں کچھ شبے لب

مثلی تصویرِ تجر میں بس آجا دے ہے آئینہ دیکھے ہے جب اس مری حیرانی کو

رہتی ہے چت پڑھی اب کی سنہری رنگت جوان دلوں غنی کا چہرہ ہے زعفرانی

حرف الفا

فاضل تخلص شہر الامثال شیخ فاضل مشہور بہ دوسو میاں کہ کہیں ہر داغِ خوشنمائی

مرد خوش مزاج و خوش گوشتیج اوصاف نیکو در فارسی قدرت نیک لای در گجراتی بی طولی
دارد از جانب سرکار انگریزی بر خدمت منصفی مستقل وارد داعی راہ اتحاد با سن الوجہ
جاریست و از تلامذہ میاں تہجو صاحب است میں نتائج طبعہ

فطرت شوقِ وصل سے دوستی ہے اٹھ اٹھ کر میں مرے دم پاؤں نکالے کیا تیرے بیمار نے
فایقِ تخلص میں ضعیف و نحیف اگرچہ فقر دریں فنِ رغبت و میل خاطر نینداشت
گاہ گاہ ہے بعدِ انفرار از طالعِ بعلی بحرِ یکِ مہمانِ صادق و اجلہ و افق فکر سخنِ مہر و
مینخواست کہ خود را بزمِ نکتہ پرورانِ نامی و دقیقہ سخنانِ گرامی در آرد اما نظر باینکہ دقیقہ
شناسانِ روشن قیاس و دشمنِ قیاسانِ دقیقہ شناس بمقتضائے نفسِ سلیم خطا پوش و
طبعِ حلیم عذر نیوش بے بضاعتاں را معاتبِ خطائی کنند و در اخفا معائب می گوشتند
افکار مہو ہومہ خود را معروض می دارد

اندیشہ صبح میں شبِ وصل بس صبح ہوا وصال اپنا

کہتے کہتے حالِ دل قاصد کو پہنچے یارتک شوق نے کیا منزلِ مقصود کو پہنچا دیا
غائب میں نظارہ ہوئے کے سبب کچھ بھی امید بختِ خفہ نے ولے تعبیر کو پلٹا دیا

ہوا یہ غم کھلی جب خلد میں آنکھ یہاں کو چے سے تیرے کون لایا

اپنی قیمت کے لکھے کو روئے کیا گلہ ہے گنبدِ دوار کا

زلف کے کھلتے ہی تاریکی ہوئی سب میں نمود روزِ محشر پر گرا سایہ شبِ دیجو رکا

کاٹے ہے اب انگشت کو حسرت کہاں میں کشتہ جو اسے فائق بے دل نظر آیا

ہنیں فالین کی حاجت رہی کچھ بچھانے کو ہے کافی مرگ چھالا

گر ہم کنار ہوں گے نہ اس بحرِ حسرت سے دُنیا سے پھر کریں گے کنار اِساں موج

کس طرح دل کا اب حصار کریں عشق پہنچا ہے فوجِ غم لے کر
مے پئے گانہ یار بن متاقل گر کوئی آئے جامِ حجم لے کر

مثیل گوہر اس کے دندانِ درخشاں بھکر ہو گئے اختر سما کے سارے حیراں بھکر

شہید کر کے نہ آیا مزار پر تامل تو بقیار ہوں بسمل سائیرِ خاک ہنوز

نہ نامہ نہ پیغام سے ہے تسلی رہی گا یہ پھر جانِ نکلین کتب

شمعِ رو کے عشق میں فائق ہوئے ہیں نختہ پر بہت ہیں اب بھی پڑانے کے شعلے کو ہم

دن بدن طفلِ شک ہیں ابتر دیکھیں اطوار کیا نکلتے ہیں

شمس کی قبر پر نہیں حاجت اپنے سبیلِ غل کے ہیں روشن

جان دی تب ہوا وصالِ صنم نفع کو دیکھ اور ضرر کو دیکھ
شمع پر دانہ دیکھتا ہے کیا تو مری سوزشِ جگر کو دیکھ
کیا وہ جیتا ہے ہجر میں ظالم پوچھتا ہے یہ نامہ بر کو دیکھ

اُن کا پیکل ہے آبدار بہت پر مرے خون کا پیا سا ہے

یاس و اُمید کے جھگڑے میں پھنسے ہیں فائق کب خدا جلے پہلِ من سے رہائی ہوگی

اس بلندی پہ کیوں فلک ہے غور جتنی رفعت ہے وہ ہی پتی ہے

بے نیازی ہے اسکی قابلِ ناز جرمِ بخشے ہے ہر بہانے سے
اُس دہن لے کیا لبِ معنوق جی بنگ آگیا زمانے سے
حیف ہے چوڑی لے گئی اس کی فائقِ اعتبار کے ڈرانے سے

یار کے ہم ہیں شبنمِ دیدار آپ کو فرستے کیا ہو سیرابی

دم آگیا حدادوں کا بس ناک میں بہرم دیوانگی کرنے لگے زنجیر کے ٹکڑے
فائق جو کئی دن سے سقند بقضائیں اس واسطے کرتے ہیں مراہیر کے ٹکڑے
فداِ تخلصِ سیدین نام از ساکنانِ قصبہِ برودہ سید سپاہِ پیشہ است مشورۂ سخن
با خواجہ سعید شیدا میکرد از دوست
زکوةِ حسنِ دو بوسہ و شدا کو کسی سال کو جھڑکایا نہ کیجے

فرحتِ تخلص ابنِ نوابِ براہیم یا قوتِ خاں والی سچیتنِ برادرِ کو چک سید دیا
 اخلاص از نامش مطلعِ نیمِ اس چند اشعارِ ایشاں بنامِ ایشاں مشہور بود نوشتہ شد۔
 یہ حضرتِ دل جس کی نگاہوں پہ مرے ہیں مدِ نظر اس شوخ کے جہرِ ہر سے دہرے ہیں
 جس دن سے جبے دل نے کئے یا سے فرحت کچھ تجھ ہی سے تنہا نہیں عالم سے بُرے ہیں
 فرحتِ تخلص نامش بسانِ فرحت فی زمانہ ناما پیدا از قدیم سخن سرا یاں سورت
 است از دوست

وہ رشکِ ماہِ تاباں ہے بیحجابِ مجھ سے تو آج میرے گھر میں اسے آفتابِ مت آ
 فضلِ تخلص شیخِ فضل نام از اولادِ میاں محمد و تم کہ ہیں برادرِ غلام شاہ جولاں
 از شعرِ تازه من احمد آباد طبعِ تیز میرا درد و فراری نئے کامیابِ اصلاحِ سخن از تیرِ قمر علی باقر
 است از دوست

سوئے ہم ابر و فرگاں کے تصویر میں کبھی خواب بھی آیا تو ہر دم تیرا ورتلو ار کا
 چترِ کا نقاش بھی میں مان جاوے یہ فیضِ گل کھینچے گر نقشہِ سنگ کی جس کی چین کا
 فقیہِ تخلص باپو نام از اہلِ تہی دارِ شاہیر شعرِ انجاست چند سالت کہ رحلت
 منودہ۔ از دوست

ہم نے افلاک کو سونگ بدلتے دیکھا ایک قسمت کے نوشتے کو نہ ملتے دیکھا،
 میں ہی ان رہبرِ جنوں کا ہوا کیا مقتول یہاں فرشتے کا بھی بس باؤں پھیلے دیکھا،

فراقِ یار میں رونے سے بنیائی ہوئی زائل بلا سے یہ بھی بہتر ہے کہ صبحِ شام سے گزبے
 ہنیمِ تخلص ملکِ سردارِ جوانیست از تازہ مشقانِ سورت زکاتِ درِ طبعش
 معلوم میشود و چند اشعارِ خود را بنظرِ فیضِ منظرِ میاں سحر گزرائیدہ از اس اشعارِ پسندیدہ

دہوا ہذا۔

یہ اُسی کی شمیم کا کل ہے اے صبا کیوں نہیں اُڑاتی ہے
وہ تو برہم نہیں ہے ہم پر یہ زلف کس لئے سچ و تاب کھاتی ہے

حرفِ وقت

قطب تخلص ملا قطب الدین از متمولان و معرزانِ سورت بودہ بزرگانش از
پیشگاہِ خلافت مخاطب بملک التجار بوند در سلیقہ و صحبت از ہم عصراں قایت صورت باریت
مطابق داشت چیت کہ گلچین اہل در ریعان جوانی گل وجودش را بر حید و نخل بند قضا قاست
موزونش را کہ سروے خرا با نایب گلشنِ جنت رسانید دیوانے دارِ قلیل انجم چند روز برائے
اصلاح بیال سجدادہ بود از اتفاقات شاید از سہو وقت طاء جملہ لفظ قطب را کہ تخلص
خودش بود در یک شعر متحرک بوزن آوردہ محمد حق تخلص با حق دریں خصوص معارضہ گرد
و این مضمون را بنظم کشید فرمود

بجائے جزم لفظ قطب بر ضم بسکہ بجاری ہے یاس کے چرخ کے محور میں کس نے بیخ ماری ہے
اگرچہ از رشکِ نوگزین خامہ ام گرہ در دلِ نافہ آہو ہے چینی گرہ بستہ اما معاذ اللہ گاہے غبارِ
نکتہ چینی بدایانِ خاطر نہ نشستہ چشم دارم کہ اگر بیاسے چشم دریں باغ سرا بہارم بشتابی
خانہ غیبت و معائب کسے را نیابی مگر چوں ایں بیت خالی از لطف بنودہ بحر یک و تکلف
بعضے دوستانِ ظرافت پسندم قوم شدو خلاصہ فکر دوست

کب ہمارے یار کے کوچے سے جاتی تے بہار جھوٹ ہے کہتے ہیں سب گلشن میں آتی ہے بہار
قطبی تخلص قطب دائرۃ شریعت شمس المنازل طریقت مصباح الزاہر معرفت
کاشف اسرار حقیقت مقرر القوانین با حاضرات البیان و مبین القوائد بالذلال و البرہان بحر العلوم
الا عظم جامع فنون احکم برہان المہتدین فخر المحدثین مخدوم دوراں مولانا جمال الدین جن خاں

خلفِ نواب نور الدین خاں اگرچہ کلکِ مَقْطُوعِ اللسان و خامہٗ ثولیدہ بیان بجز فضلِ
 کمالاتِ صوری و معنوی و اوصافِ و اخلاقِ ظاہری و باطنی ہر سکوٹِ میدار و اماچوں
 تقریبِ حصولِ سعادتِ ابدی و دولتِ سرمدی بدستِ ناطقہٗ آمدہ یک بار اوس مہنی باز ماندن
 از بخردی انکاشتِ ناچار با ظہارِ مجلہٗ از احوالِ قدسی کمالِ مغنہٗ اوراقِ رازیب و زینتِ داد کہ لولیا
 از اہلِ دودمانِ سیادت است نفعائِ ظاہر و باطنِ اظہارِ شمسِ بر ساحتِ روزگارِ شفقِ است
 خنمانہٗ تخیالِ فکرش بر ذوقِ نشاءِ معارف و حقایقِ دساغرِ تصورِ لاشِ لہرِ زینہٗ بطائفِ قافِ
 ضمیرِ ہر تنویرِ شمشیرِ مشرقِ انوارِ الہی و سیدہٗ بنیضِ گنجینہٗ اش مخزنِ اسرارِ نامتناہی با جملہٗ مولانا
 راجوں علومِ دیگر در فنِ نظمِ قدرتِ تمام است ابیائش چوں منزلِ گز مینانِ راہِ مولیٰ از تکلفاتِ
 مہرِ لطفِ ہجو اسرارِ سالکانِ توحیدِ ہوشِ راجوں بسیاری وقتِ فارسی زبانان از حلویاتِ
 مضامینِ ایشان کہ احاطہٗ من لہل در حق او توان گفت شرسِ کلامِ مقاصدِ خود میشو ندانند و خیرین
 خرمنِ ہندی تمتع از مطالبِ پسند خود نیافتہ بودند بدین تقریبِ بعضی وقت لالی شاہوہ
 چندی را بسانِ عقیدہٗ فریاسلکِ نظم میکشند و منتِ بر جانِ خنورانِ این زبان می ہنند کلکِ
 سلامتِ سلکِ راجہٗ یار کہ از درِ شنا خوانیش در آید پس بمقتضائِ اس فرمود شعری۔
 زبانِ درکش کہ جائے دم زدن نیست سخنِ گوہ کہ میدانِ سخن نیست
 بجز کلامِ اعجازِ نفاش سامعانِ حقیقتِ ہیں را سعادتِ اندوڑی سازد
 دہل فرما د کو شیریں کا میسر نہ ہوا فائدہٗ کچھ نہیں گر زور ہوا زرنہٗ ہوا

کیونکہ بوسے ہاتھ آویں یسے یہ مذہب کے دو	جو نہ ملے ایک بھی گردِ واسطے سور کے دو
منحصر کچھ منہ کے بوسے پر نہیں اپنا سوال	پاؤں کے دو ہات کے دو بازو کے غبغب کے دو
بوسہ پہلے دیا کرتے تھے ہم کو بے حساب	خوبی قسمت سے اب ٹھہرے ہیں بے حساب کے دو
ایک بوسہ اس کفِ پاکِ غنیمت ہے ہیں	یہ کہاں پناہ دہن کہتے جو دو تم لے کے دو

اتنا سب سے کیا فائدہ طولِ کلام ہے کفایت پس ہی قطعی سخن مطلب کے دو

اگرچہ مشہور ہے جن گل اندام سو سو کوں ہمارے عشق کا بھی ہو رہا ہے نام سو کوں

حشر الکاف

کاظم تخلص محمد کاظم نام نشو و نما در بند رکھنا بت یافتہ سموع شدہ کہ جو انیس
تہذیب اخلاق و مروت آراستہ و بکلیہ نوکات ذہن پر راستہ حال از چندے بخیرت تحصیل نما
پرگنات کھنایت از کمر نواب حسین یا در خال بہادر سر فراز است ناز دست

نہ وہ آیا نہ مجھ کو بلوایا نہ تو خط کا مرے جواب آیا

اسی عالم بہ خواب میں دیکھا اضطرابی سے پھر نہ خواب آیا

کمال تخلص انش سید منصور از سادات برودہ از کلام دوست

غلط ہے حشر ہو خورشید کے نزدیک سے ہمیں اس شگ کہ دور رہنا ہی قیامت ہے

کمال تخلص کمال نصاب سیادت و اکمل النصیب ایت دو خدا صلیان سعادت

ازلی و شجرۃ النواع دانش لم نیلی شمع شبستان خاندان مصطفوی گوہر شب چراغ و دودمان

مرضوی میر کمال الدین حسین رضوی خلف جناب سیادت تاب سید باقر صاحب سلسلہ

نسب بواسطہ حضرت سید احمد جعفر شیرازی قدس سرہ امام عالی مقام امام محمد تقی کہ امام دہم

اندا زایمہ اثنا عشر سلام اللہ تعالیٰ علیہ و علیٰ جدہ شفیع یوم المحشر نہتی می شود عالی نژاد و دوان

فخیم و خاندان عظیم است بمنصب قضاوت در ہنگام قیام عدالت بقلعہ کہیرہ بوالدیز گوار

مفوض بودہ تولدش در سورت رودادہ پس رشد دریں بلدہ عشرت بیج رسیدہ ایدون

اقامت پذیر احمد آباد است تحصیل فن در خدمت فیض درجت حضرت والد ماجد دای

کہ ابن العم حضرت می شوند نمودہ و نیز استفادہ علوم از استاد نامولوی نور محمد صاحب کردہ

حدّ ذہن بہر تباہیست کہ تیز زباں بجنور ش بے زبان و حاضر جوابی اش بہمنزلت
 است کہ حاضر جواب پیش وے ہر پردہاں سلیقہ نوشتن نثر بیارتن و نظم ہجو لب
 دلیراں نگین و شیریں انجہ از دودہ قلمش برآید حلوائے بے دود است بلکہ انجہ نوشتن
 براں نیز باید افزوہ بر سراپا کمال بودش تخلصش لیلیہ است روشن و ہویدا کہ کمال در
 کلام ہجو باہ تمام پیدا ہند بر علوم متداولہ کما لیت بلین میدارند اما نکر سخن و دریا مینا
 روشن کہ از نیکوے مزاج و ظرافت طبع است بے تدریق رتبہ شعر را بعلوم رتبہ رسانیدہ خیال
 شاہدیت زیبا لہ نظم قبلہم انس و لا جان نظمش علیہ است بہرین ہنگامہ یا قوت بخشاں
 ہموارہ فکر صمیم و کلام فصیح سمریزند انجھاد۔ کمالاں نامحسوس است پس زایرا و ابیات کچھ
 ایشاں بکمال شایعان این فن بنویسنید عشرت جاوید میکند

اس نے دی غیر کو انگشتی فیروزے کی رنگ بدلے بس اس وقت یہ کیا کیا اپنا
 یار کے وصف سراپاں کمر کی جسا پر ہم نے اس شعر میں باندھا ہے سراپا اپنا
 ہوسہ پائے صنم وصل میں کافی ہے کہ سر اٹھنے دیتا ہی نہیں شکر کا سجدہ اپنا

ہو بس دل کو مل گئے ہوتے لب معشوق کس کا تیر ہوا

خاک اس صفائی پر کہ شہستان تار میں لوگوں پہ کھل گیا مرے دل کا معاملہ

گر جی ہجر اس نے دی انکوں میں تاغیر بشرہ آنسوؤں کے پونچھے ہی میرا دامن جل گیا

تیرے پانی کے چولے پہ بھی مرتے ہیں عدد بس دم تن ہے ان کو دم آخر میرا

رات دن رہتے ہیں کوچہ میں پرندوں کے کاش ہو جائے کوئی ان میں مسخرا پنا

ہم خوش تھے اعتمادِ وفادہ بھی جانتے غیر دل کا اپنے ساتھ نہیں امتحاں ہوا

دل میں ہ گئی سب حسرتِ دل تابِ رُخ نے ترے بیہوش کیا

غبارِ رشکِ عدو آئینہ نے صاف کیا و گردیوں بھی تو کب مجھ سے پار لٹا تھا

بند ہا نہیں کمرِ یار پر دو پٹا سُرخ ہوا ہے موٹے کمر کو خضابِ ہندی کا

خیالِ دیدہ مے گوں میں شعر پڑتے ہیں یہ کیسے نہیں عجب منہ کھلا ہے قفل کا

کم نظر آتا ہے ظالم سے عدو کا التفات یاد آیا ہونہ اس کو جو ستم ہم پر ہوا

بتابی سے یادِ رخ میں پاتا ہوں قرار سیاب بھی ہوں تو لبشتِ آئینہ کا

اس کو تحریرِ شکایت بھی ہوا ہم پہ عذاب اک بلا سے جاں تھا لکھنا نام بھی اعینار کا

کیوں کیجئے نہ دیدہ نصفیت سے اس چہاد اک فردِ انتخاب ہے مضمونِ خال کا

اس چشمِ مست کا دمِ مرگ آگیا خیال تلخیِ نزع میں بھی مزا تھا مغراب کا

یاد سے کب تک غبارِ کئی ہائے عدد بھرتے بھرتے اب تو دل بھی شیشہِ راحت بنا

✓ ہم سے تو حالِ عیشِ چل نہ پوچھ اپنا ہاتھ اور اس کا داماں کھٹا

بن تیرے لب پہ آئے ہائے یہ آہِ سرور ساغر کے پیتے پیتے میں بس جم گئی شراب

آئینہ کیا دکھائے مشاطہ آپ حیران اس کی صورت پر

میں تو میں وہاں وہ بھی تو کوئی جاسکتا نہیں آسمان سے کم نہیں ہے کچھ زمین کوئے یار

✓ روزِ محشر الٹی ہو کو تاہ کہیں کھل جائے اسکی زلفِ رانہ (۱۸) (۱۹)

آہ کو مزع میں ہی اتنا اثر باقی بھٹا کہ لگا دی ملک الموت کے پر کو آتش

✓ منہ مست بگاڑ تلخ کلامی سے اپنا تو زباں کبھی نہ ہو دیگی ہم سے شراب ترک

ہے عکسِ دے دلبر جلوہ افزائے نظر ہیر جہاں ایک آئینہ خانہ ہے اپنی چشم حیراں میں

کھٹک ہا ہوں قیدیوں کو گو کہ زار ہوں میں
صفا پسند یہاں تک ہے شربتِ خاک اپنی
بسان کا غنڈ مسطر کھینچیں گیس تن کی
کھٹکے کو چے میں گویا عدد کو خار ہوں میں
موسے پہ بھی کسی آئینہ کا غبار ہوں میں
یہ کھینچتا ترے نامہ کا انتظار ہوں میں

سنا وہ جفا جو دیکھوں ہو مجھ سے خوش
آپ میں اپنا دشمن جاں نہوں ^{سب دور}

اڑتی پھرتی ہے مشیتِ خاکِ اپنی
ہم سلیمان اپنے وقت کے ہیں

جرم افشائے راز ہیں غضب
چشمِ ترے کیلئے تر دامن

رکھا کم ظرفی دل نے ہیں محروم ساغر سے
ہوئے بہوش شیشہ دیکھتے ہی انکی غفلیں

دل اس نے لیا جو تھا کیوں میں
ختم آگیا زلفِ ناز میں

دو حسن پہ مغرور جو رہتا ہے تو ہم بھی
جی میں ہے کہ آئینہ کی دوکان نکالیں

یہاں شکستِ رنگ سے اڈتیں دُرا فرداں
رنگ کھلتا ہے وہاں جتنا سواڑتا ہے یہاں

ہے اگر ان کو ناز کی پر ناز
ہم بھی یہاں ناتوان رہتے ہیں

ہم سے کہے ہے قلعہ مینا شب وصال
کیوں آج بند مرغِ سحر کا گلو نہیں

کل وہاں کم سخن کی ہوگی معلوم
گر مرانامہ اعمال کھلا محشر میں

اس کے کوچہ میں ہیں جو خاک نشین
آسمان پر دماغ رکھتے ہیں

جی شبت صل ہی کے ساتھ گیا صبح کیا آئی موت آئی ہمیں

گو مستعد ہے نیچے خون فشان یار ہر کیا کریں گے اپنے بدن میں لہو نہیں

خور ہے یہ وہم رُبخ تاباں نہیں روڑِ محشر ہے شبت ہجران نہیں

اپنی خاکِ ناتواں بھی زور رکھتی ہے اثر ہنکھیں گرتی ہے جس کے وہ نظر آتا نہیں

تنگ تر ضعفِ جنوں میں ہے یا پنا احوال سینہ مور بھی مل جائے تو صحرا ہے ہمیں

سک روئیکا ایک جہان لے پیایے میرے رونے کو مت ہنسی سمجھو

آئے پاوے ہے کہاں غفلتِ دباں ہم تک سنگِ دہلیز ہے دیوارِ سکندر ہم کو

گر اوجِ فلک کو غیر پہنچا تو کیا ہم زیرِ زمین آسمان رکھتے ہیں

ہیں مستحضر اس کے کیسے کیسے خود میں خبر و کم نہیں رہتے سے اسکندر کے جاؤ آئینہ

ملے ہے اس سے داؤدِ فتنہ کا می ہم کو مرتے دم دہانِ زخمِ دل ب ترزاں ہے آپ پیکار سے

ہاتِ لذت میں خراشِ دل کا کیا ہوئے جدا خار میں ناخن ہمارے زخمِ دامن دار کو

بے تکلف جو پڑے لوٹتے ہیں عاشق زار کیا ترے سایہ دیوار کو بستر سمجھے

تو بے مے ساتھ شیشے ہی کے کچا ٹوٹ جاے خاطر ساقی نہ ٹوٹے میری تو بے ٹوٹ جاے

رات لذت میں خراش دل کا کیا ہو مے جدا خار ہیں ناخن ہمارے زخم دامن دار کو

ہے شغلہ اختر شمری شب ہجران سیارہ شناسوں میں گئے جاتے ہیں ہم بھی

جب کیا نالہ یا د آ یا صورت خوفِ محشر ہے شکر یزدان ہے

خیال اس لبِ خندان بولف کا ہے ہیں ہنسی نہی میں گذرتی ہے رات بس اپنی

لوگ ہنستے ہیں میرے رونے پر طفل اشکوں کو اک تماشا ہے

تابِ نظارہ کسے ہے کہ نری معطل میں بے حجابانہ کوئی آکے مفت بل میٹھے

کشتہ عین کیا جلا یا ہے تم نے عیسیٰ کو مار ڈالا ہے

کیوں ہوتے ہیں غیر دیکھ کر خوش رویا ہے جو بار پر ہنسا ہے

تین لاغر ہے ایک تنکا سا اس کے چلن میں بانڈھنے کوئی

کیوں نہ وہ مست مجھ سے لے بیوسے دل بھی شیشے کی ایک صورت ہے

مگر جوشی ہوئے غیروں سے جلسیں رشک سے ہم کیوں تری گرمی صحبت سے نہ جی بکھجائے

توڑیں گے خوشی سے اسکو زہاد شیشہ ہے کسی کا دل نہیں ہے

✓ رفعت کوئے یار بھی کیا ہے آگیا آسماں زمیں کے تلے

جذبہ جوش جنوں میں نہ تھا ماسر عرش آسماں گو کہ بنے طوق مری گردن کا

نہ کیوں خاکِ ٹائیں تنکے صحرائے جنت لیا کہ ہم کو آسماں کی اک زمین نو بنانا ہے

کچھ تو ہے رنج میرے مرنے کا قتل میں اس کو جو تال ہے ک

آب بستہ ہے اپنی چشم رواں اشکِ ترجمہ ہے آتشِ تر ہے ک

میں ہی حیران دیکھ وہ خطِ تراشیدہ نہیں آئینے کے ہات سے گویا کہ طوطے اڑ گئے ک

کب سخن کا اپنے ہے آشفۃ طبعوں کو مذاق میرے مضمون کے سمجھنے کو بھی سمجھو چاہئے
کریم تخلصِ نواب عبدالکریم دلی سچین جدید و میاں خلاص از ایفانست
یار دیکھو مرا مثنوی ہے آنکھ اس کی عجب گلابی ہے

چشم مست اسکی دیکھ کر عاشق کہتے ہیں آج پھر خرابی ہے
 کہ مگر تخلص منشی عبدالحکیم دانا دیش نظام علی قاضی سورت محسوب بفضلائے سورت
 می شود در فنون علم ذوق نون بہادر معقول دستگاہ دارد و چون در معقول دستگاہ
 می داشت تمنا میکرد کہ مردمان اورا مولوی می خوانند اما مردم علی الرغم ادنی گفتند کہ اغ
 این معنی در گوہ با خود برد و اقسام خیالات دال بر فکر ساو طبع و کا آیشاں میکنند کہ تلبے
 در احوال اولیا سحرین تالیف ساخته من افکارہ

فلک پکسی گذری مسیح کی ہو گی کہ غیر جنس میں یارب کوئی عزیز نہ ہو
 ی طفل اشک بہک کے راز دل کہیں گراں کے سر پہ مری آہ کا ادیب نہ ہو

حرف الام

لطف تخلص منشی لطف اللہ نام اصلش از بہداشت سالہاست کہ
 بہ سورت اقامت و رزیدہ بہد رسی سردارین دولت انگلشیہ عرو و قاراقزودہ و جانت
 ظریف و عاقل و در فن منشی گری کامل ستا در علم انگریزی دستگاہ بلند دارد و از معزز
 ملازمان نواب میرجعفر علی خاں بہادر است کلاش خالی از لطف نیست اورا است
 خانہ میں عصافیر کے سمرغ چھپے ہے جب کہنے ہیں ہم تیر کو آہ سحری کے
 سر سبز بیا باں ہے ترے دیدہ ترے یہ لطف نقد ہیں تری چشم تری کے
 لطیف تخلص میسر الدین نام از سادات عالی بہادر سورت است نواب
 مصطفیٰ خاں شیعہ در تذکرہ خود نوشتہ کہ سید مزبور اقامت در کھنڈ و رزیدہ و این
 بیت بنامش ثبت کردہ تقلید از تذکرہ نواب موصوف نوشتہ شد
 گھر میں جا بیٹھ رہا اس سے خفا ہو تو لطیف کیا ہی غصہ تری اس بات پہ آتا ہے مجھے

حدرالمیم

ماثل تخلص نقاوت خاندان رفعت و اعتلا زبده دودمان عزت و علا جامع
 خصائل رفیعہ مجمع اخلاق حمیدہ ذوالنسب الرفیع و اسمعيل البديع الموائف بتوفیق
 ملک الاحد الموبد بتايدات ملک الصد صاحب المفاخر و المناقب سید حمید رضا صاحب
 کہین برادر سید چھوٹے صاحب التخلص باحمد اگرچہ طوطی خامہ دردستان سرای اوصاف
 حمیدہ و اخلاق پسندیدہ بے صداست و کلک رنگیں سلک در توصیف خوبی ہائے
 ذاتی و صفاتی بحمرہ حجالت عاجزی پادرجہ بدیہتہ قلم را بدیں تقریب بازداشتن و صفحہ
 اوراق را ازین نگارش سادہ گزاشتن سادہ لوحی دانست نظر بر اں باطہار و مجلہ از
 احوال محبتہ مال منت بردیدہ و گوش سامعین حق نبوش می ہند صاحب موصوف از
 سادات عالی درجات است خاندان عالی شان ایشان نہ بحدے مشہر است کہ داعی
 بخریش پرواز و تولد نشو نادریں نجستہ بدہ بہر وق است ذاتش سرمایہ متاع آفرینش
 دل مخزن گنجینہ دانش بادل و سخا و غلغلہ در گور حاتم انداختہ و عکس ہمیش نام عالی ہمتا تراست
 ساختہ سینہ بکینہ بصنوف سعادت پر نور پیراستہ و بتوفیق ہدایت آراستہ صانعان تصفا
 قد حرس طبع را بایں خوبی پیرایہ جسم ساختہ کہ مانی اندیشہ را بہتر ازین نقشے بر صفحہ روزگار
 نسبتہ حاوی آداب عظیم و جامع اخلاق فحیم با رقم اتحاد دلی و تود و قلبیہ سلوک در فارسی
 کامیاب پایہ بلند و بگریانی صاحب سنگاہ ارجمند چون مزاج شریفش مال اشعار و اغیب
 مذاق ایں فن است گاہے لب طبع بیاں را بشغل مضامین شیریں حلاوت آگین می فرماید

علہ میثاق بعد اختتام ایں کتاب دزد و شبزیست ہمیشہ شال لاشالہ از اعاصد بہشت نصیب دواعی جمع مردم جہان طو
 سیکڑ گویا قیامت تازہ برپا شد و در خانہ بسیاری در یک و زقریب ہر دم ہوا پیو میر جان سخن شدند

دہان زخم دل کس کس مروت سے تیر چو ہے نک میں کب مزہ ملتا ہے قاتل تیر پچاں کا

نہ دیا اُس نے ایک سا غریب بھی دل مر جل کے بس کباب ہوا

پڑھوایا ہم سے نامہ اعمال حشر میں افسانہ اپنے عشق کا وہاں بھی بیاں ہوا

بہکا دیا تھا ہم سے سکندر نے اس کو خوب پر عکس رخ یہ اس کے ٹھہرنی نظر نہیں

تو جو جانے نہیں دیتا ہے ہر لے دہاں تجھ سے شکندہ دروازہ خیر سمجھے
مجرور و مخلص میر فیاض الدین عرت بڑا صاحب ہین پس میر غیاث الدین شائق
ہنگام اقامت سورت اصلاح از والد ماجد خود در صورت بود و باش برو دہ از سید
میر علی امیر اصلاح میکرد تیغ سخاں را آب میدہد و گوید درین فن این شایق ابن شایق۔
دل پہ مجروح اس کے ابرو سے زخم پر زخم اور کھائیں گے ہم

مثل گل داہم جو رکھتا چاک سے دست جنوں کیس لئے پھر اس گریباں کو سلانا چاہئے
ہر سحر بستر سے اٹھ مثل نیم بدم بوستان کو چہ جاناں میں جانا چاہئے
مخلص تخلص سید غلام محی الدین ابن میر فقیر اللہ قادری دلکش از ثقات
معزز اہل سورت است از تازہ خیالان آں بلدہ است و با سید و میاں خلاص مشورہ
سخن می کند را در است

زردی رنگ نے سنگ سحر کو طلا کیسا اکسیر کا ہے خاصہ اپنے غبار کا

رویا جو خیال لب ونداں میں بھٹکے سو سخت جگر شکوں کے شال نظر آیا

نمایاں آستیں سے سابقہ پیں اُس کی کی ہے گماں ایک خلق کو فائز ہیں سے شمع روشن کا
محبت تخلص نواب محمد ابراہیم خاں مبارزالد ولد نصرت جنگ خلف نواب
عبدالکریم یاقوت خاں والی بچپن من مصنفاتِ سورت از امرائے نامی ایں لوح است
بابل سخن محبتِ صمیم و کریم ابن کریم ہنگامِ اقامتِ سورت ہموارہ رنگِ مشاعرہ بمکانِ فیض
بنیانِ خودی ریخت و مشاہیر شعرائے سورت را تکلیفِ طرحِ غزلِ جی نمودند صادرینِ دایہ
را با حسنِ خدمت و اخلاق بہ صلہ و جائزہ شائستہ پیش میاید صاحبِ دیوانِ فارسی وارد و
شہزادہ اندھڑا من کلامہ

یار با سلسلہ زلف دراز آتا ہے مژدہ اسے دل کہ وود یوانہ نواز آتا ہے
مسحیح تخلص میر ذوالفقار نام از ساداتِ بخاری ساکنِ تبریزی مزاجِ سلیم و
طبعِ حلیم دارد اکثر در مساحت و سیاحت حظِ زندگی در یافتہ بسیار کن و بلا و بسر بردگی
عمر بسر میکند انقضائے چند سال است کہ در احمد آباد بانعقادِ مواخاتِ چند صاحبانِ کن
مفرغ و ساختمے اشعارش قلم خورده میر کمال الدین حسین خاں کمال است من اذکارہ
کیجئے سیرِ چرخِ چارم کی ہے یہاں تک مسیح دم اپنا

در پردہ بھٹایہ مد نظر اس کو ورنہ جب معشوق بس میں ہو تو رقیبوں کا کیا چلے
مرہون تخلص مرزا عبداللہ نام دہلوی اہل ملازم راجہ برودہ پنجاہ سال است
کہ انتقال از دارِ دنیا کردہ از ابیاتش بنظر میآید کہ سر رشته درست درین فن داشتند
دیگر حالتِ بساعتِ نرسیدہ احوال ازار قام شعر مرہون معین رامہون منت کردہ می شود
برہنہ پا جنوں سے چل دہاں روشنی پیلان میں جہاں بھڑکے کو دعویٰ ہوشتر کی نیابت کا

علاج دل کو آئے تھے مسیحائے حق سے یہاں کیا ہو گیا وہ مجرہ حضرت سلامت کا
مشتاق تخلص نامش محمد حسین پسر شیخ داؤد واکثر مضامین شریفی شال
 طبعش بہل و ہجو گوئی مائل از دوست

نامہ اس غیرت بقیس کا آیا ہسم کو اس پر پردے سلیمان بنایا ہسم کو
مشتاق تخلص قمر خنوری و شعثہ نجم بہر پوری سر آمد دقیقہ کینان
 باریک بین شیخ نجم الدین عرف میاں آیا از مشاہیر شائع زادگان این بقعہ متبرکہ و از اولاد
 امام العادلین عمر ابن الخطاب رضی اللہ عنہ زالیہ در وقت قیام عدالت بقلعہ کعبہ خدمت
 مولوی گری تفویض ہوئے بغرض کہ عالی نژاد اند خیم تولدش از شرف عدم کمشور وجود
 دریں بلدہ طلوع یافتہ تحصیل کتب در سورت کردہ و بخود حدیث بخدیمت حضرت
 والدہ ماجدہ داعی اخذ نمودہ چون کاتبان ازل و کادوت ذہن را بنامش نگاشتہ در
 ہر فنون دستگاہ شایستہ و ہمارت پسندیدہ میدارد و وقت حل نظم بہ بسیار و
 در نشر نویسی بار و زمرہ سروکار تا از بدو حسن طبعش از دیگر فنون زیادہ ترالون
 سخن بود در ہر روز آدینہ بمکان خود محفل مشاعرہ آراستہ و مصروف بدین شغل شدہ
 ہر مصرعش از نیشکر شیریں ترے نے بل غیرت افزائے قند بکر خیالش شہادت از
 نظر غیر محرم زیر نقاب و افکار روشن بیانش روشن تر از آفتاب دانش و فضل و کمال
 یکتاست تعدا و فضیلتش نامہ معدود ناگزیر مشتاقان سخن را بہ تسویم مضامینش سر و سازد
 و یکمکر چیں بر چیں اس شوق غصہ ناک کو کھل گیا جو کچھ نوشتہ تھا مری تقدیر کا

حسرت نل گل گنی دیم قتل اپنا سر اس کے پاؤں پر دیکھا ۱۰۸

ناز و انداز کا علم ہوں ایک بندہ ہے اور دو صاحب

روئے اتنا فراق میں تیرے
جائیگی کھل حقیقتِ غنیمت
بیٹھے آنکھوں کو اپنی کھوصاحب
تم ذرا باغ میں ہنسو صاحب

نیرنگیوں سے تیری یہ رویا کا اب نظر
آتا نہیں ہے یار سفید و سیاہ و سرخ

بات کرتا نہیں مجھ سے کوئی ہرگز ایسا
اس نے بانہا ہے غرض مجلسِ احباب میں

کب خاطر میں ہیں لائے بھلا آٹھ پھر
آئینہ رہتا ہوں جس آئینہ رخسار کے پاس

رازدل میرا یہ اظہار کرے ہے ہر بار
یا الہی لگے اس دیدہ ترکو آتش

ہونے نہ دے ہے وصل جو اس گلنداز سے
گل کھالے جو بدن پہ ہوں منظور آپ کو
ہے جی میں پیدا کیجے چرخ کہن سے ربط
مشتاق تو نہ کیجئے اُس گلبدن سے ربط

شکر کرنے لگے ہزاروں مرے
حال سے ہو کے سب غم واقف

اس کے مرغاں کے تصویریں کہوں کیا شاف
دل میں کھٹکے ہے مرے خارِ نیا ایکٹ ایک

عشق میں اس کے چھنے ہیں اس طرح مشتاق ہم
جوں پھنسا ہو صید کوئی بچنگل شہباز میں

لاش پر آ کے وہ میری اس طرح کہنے لگا
کیا ہوا مشتاق کو جو ہوش میں آتا نہیں

تجکونہیں صنم جو مری جاہ ان دنوں پروا نہیں مجھے تری والدہ ان دنوں
اس تند خو کی یاد میں مشتاق کیا کہوں آندھی سے کم نہیں ہے مری آن دنوں

آپ میں ایک دم نہیں رہتا آپ جب مجکو یاد آتے ہیں
مرغ دل ان کے کیونٹ دم ہیں اڑتی چڑیا کو یہ پھنساتے ہیں

فراق یار میں مشتاق اتنا رات میں رویا سحر روتے تھے ہمایہ سب اپنے بام اور دیو

پھول دیا میں دیکھتا ہے کیا سخت دل و ریشم ترکو دیکھ
خون روتا ہوں اور خبر ہی نہیں اے میاں لیے باخبر کو دیکھ
جلوہ یار ہر طرف کو ہے بے خبر چاہئے جدھر کو دیکھ

اس چہرے پہ ہے زلف رسا اور طرح کی باغ اور طرح کا ہے گمنا اور طرح کی
یاد غم ہجر اس سے یہ دل کیونکہ نہ مر جائے گل اور طرح کا ہے ہوا اور طرح کی

حضرت عشق نے کیا کہئے ہزاروں بندے قیس و فرہاد سے کر ڈالے ہیں آزاد کئی
گلرخوں سے کہو کس طرح بچے جاں اپنی ایک یلبل کے جو بھیجے پڑیں میاں کئی
کب فزیوں میں ترے آئینہ گادہ لے مشتاق کہ فریاس بت عیار کو ہیں یاد کئی

دب کے مہاؤں میں اب یہ تن زار کمال گرد مشتاق اڑے پاؤں سے گرس بکے

کر ڈالے ولیکن نہ جواب آیا محبتو دروازہ دلدار کی زنجیر کے ٹکڑے
جوں شیشہ گرے ہاتھ سے یوں سٹے گئے ہیں نظروں سے گرا کر دل دلیگر کے ٹکڑے

سہ ہے بہت مرگ نیست میں جھگڑا آپ آکے اسے مٹا دیجے

محل میں ہیں آپ نخل کرتے ہو ہر بار کیا کیجے فلک دُور ہے اور سخت زمیں ہے
ہے بسترِ گل خار سے بدتر ہیں مشتاق جس روز سے وہ غیرتِ گل پاں میں ہے

چاہے مت ہم سے رکھو ربط لیکن پری غیر سے ہو رابطہ یہ اپنے دل پر شاق ہے
مثل عنقاہم نشینو اس پری رو کی کمر گرچہ ہے معدوم لیکن شہرہ آفاق ہے
مکمل فخر الدین مخاطب بعمدہ التجار ازاہل ثروت و نام آورانِ سورت بودہ معلوم
شک پر تخلص میکرو نظام اسملک بنظر شفقت اور امی دید چوں بغر و وجاہ دولے کہ دولت
فریفتہ شدہ بامقصدی صورت مخالفت و زید بنا علی ہذا ملائے موصوف اساس بنائے
عمارِ عالی ہناد نظام اسملک زراہِ قہر و عتاب کنایتاً بمعزالیہ اس فردنوشت شعرا
نہ تو لے گل کیا بیل نہ تو لے باغبان اپنا چمن میں کس بھروسے باندھتی ہے آشیان اپنا
ملا بمعذرت و عذر خواہی آمدہ در جواب نوشت شعرا
بیل بے کس کی گنجائش چمن میں کیونکہ ہو ایک تو صیاد بھقا اور باغبان دشمن ہوا
اس شعر بنا مش مشہور است نوشتہ شد۔

صنم اب باغ میں ٹک لے کھولو اگر ہم سے انہیں بھولوں سے بولو
منقول تخلص امیر صاحب نام پسر محمد صاحب سید صبیح النسب از خاندان
عالی ہناد اس بلدہ شریفہ تولد و نشو و نما از میں شہر است و خواند فاری گام را

صاحبِ طبعِ ذکاوتِ فہمِ رسا است ذہنِ پاکیزہ و فکرِ شستہ می دارد چوں مزارِ جنسِ راجہ
 شعر گوئی بیش از پیش است بارے مشتعلِ سخن خود را می کند و اکثر باشتغالِ سخن
 می پردازد و از وجودِ طبع در اکثر اوصافِ سخن فکرِ شائستہ می نماید غرض کہ کلاش
 خالی از لطافت نیست و قابلِ توصیف و ذہنش با بقدر ذکا و طبعش باین مرتبہ برآ
 کہ خیالاتِ رنگین از قلمِ شکیبانش بے دریغ ترازوش میکنند فہمِ اس معنی پیشِ نظرِ اگیل
 در سباقِ کلامِ لاجرم مضامینِ دلکش اورا بتسویدا ورده می شود
 اگر ہم سجدہ کہ اپنی کریں محرابِ مسجد کو تو پھر ہے یار کے وہا بروے خدا کریں باعث

میں جاں لب ہوں ہجر میں اور تو کدہ ہر آج اے مرگ میرے حال سے کیوں بیخبر ہے آج

جو قبر میں مری منکر نکیر آئے تو میں یہ پوچھتا ہوں کہ لائے ہو یار کا کاغذ

بعد مردن کے صبا اب بھی تو لینے دے چین اس کے کوچے سے مری خاک کج برباد نہ کر
 ظلم یہ دیکھے رات بچکیاں آئیں اُس کو تو خفا ہو کے وہ کہتا ہے مجھے یاد نہ کر

مستحیل آب یہاں آگ سے ہوتے دیکھا اسکے کون پھر اس دیدہ خوبار کے پاں

تم جو کہتے ہو نہیں لگتی ہے پانی میں آگ پھر بھلا کیونکہ لگے دیدہ ترک و آتش

نہ کوئی ٹوک جو اس بت سے ہے مرا ضلّی ابھی ہوا ہے یہ کر کے خدا خدا اخلاص

بعد مردوں کے یہ سوزش دیکھنا استخوان میری ہماکھاتا نہیں
 مت خفا ہو تو مرے لئے سے یار دل لئے آتا ہے میں آتا نہیں
 ہم ہیں دو صیدِ ربوں صیاد بھی دام میں اپنے نہیں لاتا نہیں
 عشق میں غلوں کے لئے موقوف تھے کون کہتا ہے کہ تو بیکتا نہیں

مست مراحِلِ ناتوانی پوچھ اسی پری اپنی تو کمر کو دیکھ

بھرے ہرگز نہ وصل یسّو دل اگر ہو خضر کی سی زندگانی

سیرِ کعبہ جو ہوئے تو کافر ہوں یار کے در پہ جبہ ساتی ہے
 منیر تخلص محمد نام مرید کہنِ ساست از چند ایام بہ نیابتِ قصّہ کتبائیت از
 سرکارِ اب صاحبِ سفر از اصلش از احمد آباد و از شاگردانِ حضرت سید احمد صاحب
 مرحوم ہامرا کا نم بخشِ خلفِ مرزا سلیمان شکوہ تادہ کی گام بنج شدہ بود در فارسی نیز
 فکر میکنید و راست

نظرِ مہر ہو چیر تری اسے رشکِ قمر کب سے چاہ ہو پھر یوسف کنعانی کی
 بیوفائی کا تری شور تھا اک عالم میں تپہ دل ہم نے دیا اور یہ نادانی کی
 طاقِ ابرو میں صنم کے کیا سجدہ جب سے کافر عشق ہوئے ترکِ مُسلمانی کی
 منظور تخلص نامش شیخ عبداللہ عرب نژاد است توطن و تولد در سورت ارد
 صاحبِ طبع و کاو فکر سا است شتوی جگر سوز کہ جگر سوزی را بکار بردہ و دارِ قابلیت دادہ
 از تصنیفِ اوست با کجہ درین فن سلیقہ شائستہ و قدرتِ پسندیدہ با دستِ منظورِ نظر اہل
 انصاف و کلاش اراعتِ صاف و عوجِ صاف و رعایتِ بہذیبِ اخلاق و مروت

پیراستہ و باد صاف خوش کلامی و رنگیں مزاجی آراستہ و ازراقم ہم اتفاق ملاقات
دست دادہ و از شاگردان رشید میاں سہو صاحب است از نتائج طبع اوست
نظروں میں پھر رہی ہے جو اک نقش کی گل پرودہ ہے اپنی چشم کا دامن سحاب کا

انگشت ناک یوں نہ مہنو ہو کہ اس نے دعویٰ مرے خورشید کے ناخن سے کیا تھا

افراطِ شوقِ وصل نے کارِ عدو کیا آیا جو خواب میں وہ تو مجھ کو جگا دیا
ہنستا عدو سے دیکھ اسے جوں شمع روئے ہم لے رشک تجھ کو آگ لگے جی جلا دیا
کھاتا ہے حیف حال پہ اب میرے بار بار شورِ بدگی نے میری یہ اُس کو مزا دیا
ہے ضعف گویہ روز کے دہم نسیم نے اس گل کا میرے ہات سے دامن چھڑا دیا

پرتو ہے جو ہر آنکھ میں خطر رہو دیں کا جاوہ ہے مرا تارِ نظر حنلہ بریں کا
صدقہ نہ و خورِ تجھ پہ ہیں اسے کائنات ہے شورِ جہاں میں ترے حُسنِ نکمیں کا
چاندی کے ورق بن گئے منظویہ دلبوسہ جولیا رات کو اس ماہِ جنیں کا

دریا ہے اشکِ شب کو چڑھتا جوانِ چہر گرداب ماہِ تھا تو ہر اختر حجاب تھا

جذبہٴ عشق زلیخانے بڑھائے دستِ پا پیرِ بہنِ آخرِ تراے ماہِ کسناں بھٹ گیا

مردہ لے زلیست کہ ہوں سکی نظر سے ناب مرداے ضعف ہے جو یا ملکِ الموت مرا

باغ سے عندلیب ہے باغی دیکھ اس گلے مدار کی صورت

جوں سرمہ ہو گئے رہ اُلفت میں خاکِ خلک تپ رہی ہم سائے نہیں چشمِ یار میں

لڑکپن میں بھی سودا عشق کا منظور تھا لیب کہ حرفِ لام کو میں زلف سمجھا تھا دبستانِ لب

گر نمی حسن ہے جانور رہوں کیونکہ خوش باد زن لب تو نہیں ہے کہ لہجہ بھی نہ سکوں

انتظارِ ایسا ہے جانناں کا کہ زکس کی طرح بند ہونے کبھی منظور نہ پالی آنکھیں

کہا کسی سے نہ طورِ بیا جو زلفِ درار یرنگِ شانہ زباں گو ہزار رکھتے ہیں
نہ جانِ آئینہ رویوں کی سادگی پہ کہ یہ وہ با صفا ہیں کہ پہناں عبا رکھتے ہیں

ضعف ہے یک قلمِ جدائی میں سر ہے جوں خامہ خمِ جدائی میں

سوزِ ہجرِ چشمِ جانناں کو نہیں گریہ سے نقص آپ دیکھو آتشِ مے کچھ بجھا سکتے نہیں

رشتہ ہے اس پری کی جو زلفِ سب کے ساتھ جوں دو دشمنِ کشتہ ہیں نالے ہوا کے ساتھ
کرتی ہے قتلِ سادگی تیری بسان تیغ پرواز مرغِ جاں کو ہے رنگِ حنا کے ساتھ
دیکھو ہوائے شوقِ اجابت میں مثلِ خاک پیچھے ہم آسمانِ تانک اپنی عا کے ساتھ
ناطقتی ہے روزِ مجھے دم نہ دیکھے اڑتا پھروں ہوں جنبشِ لب کی ہوا کے ساتھ

نہ دے ہے بوسہ وہ بٹا کر نہ دے ہے جواب
سخی سے شوم بھلا جس سے کچھ جواب ملے

دست زں تیرے پاؤں تک ہے اُسے
خوب مہندی یہ رنگ لائی ہے
شب کہاں جاؤ گے اندھیرے میں
مستی ہو نہٹوں پہ کیوں جانی ہے
پاؤں آنکھوں سے اُس کے سہلانا
خوب خدمت یہ بات آئی ہے

✓ تیرا دونا ہنسی ہے اُس گل کی
دیکھی منظور آب رو تیری

شب غم ہیچودی ہے موت گھر گور
ہیں مرغِ سحر کم لڑہ گرسے

مبارکباد دی بادِ صبا نے
ہیں مارا جو اس نے باذرنگ سے

عبث دکھاتے ہو آنکھیں لبوں کو چومنگا
پیونگ آہ بقائیں شرب کے بدلے
لکھا لہو سے جو قاتل نے خط میں جان گیا
پیا مہر مجھے لے چل جواب کے بدلے
یقین ہے اسہ وہ ہو جائیگا خفا منظور
عدو سے ربط رکھوں جتنا بے بدلے

✓ کب سنا اُس نے میرا فسانہ
شکوہ ہم چشم خواب آیا ہے

حرف النون

نادان تخلص شیخ عبادت حسین نام مولف رام پور است درایام طفولیت
دریں دریا را آمدہ متعلق در سوارانِ راجہ دھرم پور شدہ واقعات چند سبب ترکِ زیارت

را بجز بوزر شدہ کنوں در برودہ رفتہ بسیارے وقت شریک مشاعرہ تازہ شقار
سورت می شد لہذا رقم حروف شناسائی دارد و عرض ناوان مردد اناست ملازوست
بجز آہ و فغاں کوئی نہ ایچش ہمار ہے تر لے آہ بس اس دم فقط ہم کو سہا رہے
ناور تخلص میرا نام اللہ نام از شعرائے قدیم سورت ہم عصر سید عبدالولی عزت
و عبداللہ شاہ تخرودہ در فن انشا ہمارت کلی داشت عمر طویل یافتہ و کلام ادبکم
ناور کا معدوم کیا پادراست

جب وہ بیمار انازے دہن کو ٹھکراتا چلے دل بھی اسکے آگے آگے ٹھوکریں کھاتا چلے
نہجفت تخلص نامش خان آقا بن مرزا محمد جان ہاشم از سورت صاحب
خلق و اخلاق است عند الملاقات بوضوح پیوست کہ خالی از تعریف نیست خاندان
فارساں است گاہے بفکر ریختہ می پردازد ملازطیعزادوست

دل ہی داغوں سے چمن ہونو گلستاں کس کا خار ہے ہرین موئن پر سیاہاں کس کا
نہجفت تخلص محمد شفیع نام عرف مرزا نہجفت خلف مرزا نواب از بنی اعامام قا
محمدین پادشاہی دیوان بزرگانش از طرف بادشاہان دہلی نجدست یونی زین البلاد
احمد آباد سرفراز بودند و تاریخ مرآۃ احمدی تصنیف کیے از اجداد اوست یوگدش
بندر کتبہایت و از تازہ شقار انجاست بر شد و طبعش معلوم می شود و اشعار خود اعراض
بر میاں تہجو صاحب می کنند و راست

باغ داغوں سے ہے بدن اپنا آگ سے سبز ہے بدن اپنا
فیض و صفت شہ نہجفت سے نہجفت بس ہے دُر نہجفت سخن اپنا

شیخ اُس کو دیکھتے ہی خود بخود جلتے لگی اُس کے حسن گرم میں طرفہ اتر پیدا ہوا

مجھے ہے دورِ قمر سے یہ ہو گیا نابت فلک نے چہرے پہ بیشک تیرے ملا چاند

ان کا دشوار تھا آنا پہ وہ آئے ہیں تو اب
آئینہ چھوڑ خدا کے لئے اس بت کو زرا
محو آرائش اُسے سمجھے نجف ہم ناہم
محبو دشوار ہوا آپ میں آنا شب وصل
کوئی دم ہو بھی آنکھیں ہیں لٹا ناشپ وصل
پہنچ تھا یار کی زلفوں کا بنا ناشپ وصل

اُس ہلالِ ابرو کے ہے جلوے سے گھر گرجا بدنی
کیا عجیب کو خاک میں ملنے کی ہے وہاں آرزو
وہ ہوا شبِ جلوہ والے نجف جو بام پر
نصیری تخلصِ نواب بن الدین حسین خان مرحوم از امرائے نامی سرکار
ہمارا جہتِ برودہ بنا بر غایتِ تشہیر ذکرِ محامدش احتیاجِ تسطیر ندارد در سنہ ثلاث و
خمسین و اربعین بعد الف ماہِ عمرش منخف گردید و ہم تاریخِ انتقالش غروبِ مہیافتہ
شد ایں شعر بنائش گوشِ زود یاد گار نہ ثبت افتاد
✓ داسے یہ گردنِ طالع کہ شب اس محفل میں پہنچی نوبت جو ہماری تو سبو ٹوٹ گیا

حرفِ الواو

وحشتِ تخلص میر نظام الدین از مشاہیر ساداتِ و وظیفہ دارانِ قصبہ
اکلیسر من متعلقاتِ سرکارِ بھروج بودہ در آغازِ جوانی سفرِ عرب و غیرہ ملک کردہ بیت
چند در نجف اشرف و کربلائے معلی و دیگر مزاراتِ شریفہ بسر بردہ چند سالست کہ
ایں عالم فانی را وداع کردہ صاحبِ پوانست دیوانش بمطالعہ رسید اگرچہ از رسائی
فکر بر اصنافِ سخن عبور نمودہ اما بطریقِ راستہ ہیج صنف را نگفتہ مہذب اکثر مضامین

دیگر ان یافتہ شدا شعاری کو خواندے ہر وقت تمام اس دو شعر از دیوانش بر گردید و
دریں اوراق التقاط گردید۔

کرد یا بیماری الفت نے جی بہانہ لٹول درد دل اظہار و در پیش طبیبان ہو گیا

✓ تیری باتوں کا ہے یہ دل شاق جی میں آوے سوتوں سنایا کر

صبح سے شام تلک شونخ کے در کے آگے سیکڑوں ٹھوکر میں کھائیں نہ کر کے آگے
وچید تخلص نامیش شخ وحید الدین خلف شخ رحیم الدین از استادان نام آور
احمد آباد بودند و تخلص خود در تدبیر فارسی وحید وقت خویش بودند و داں شہر کم کسے
باشند کہ نسبت شاگردی از اں منظور انداشتہ باشند مدت مدید صرف با محتاج از سرکار
حضرت قاضی محمد صالح قدس سرہ میر سید عصبہ بن شش سالست کہ چہان گزراں
لا و داو اع فرمود ہما بجلد صاحبہ و صاف و اخلاق بودند فقیر سم وقت اقامت بہ حجاب
بخدمت شریفش تحصیل فن فارسی میکرد اگرچہ فقیر و بیہنگام اکتساب علم فارسی ذکر اذکار
سخن فرمودن آں مرحوم نشندہ البتہ کہ در فارسی کلامی گفتند اما بعضے اہما چند
ابیات طبع زاد ایشان بطریق ارمغان فرستادند بریں یک بیت اکتفا کردہ
یادگار از ثبت افتاد و آل این است

یہ ہم پر گردش گردوں سے جو ہوا سو ہوا تو اپنے دل میں نہ آزدہ ہو ہو سو ہوا
ولی تخلص محمد ولی نام مولدش احمد آباد و مدفنش ہم یہاں بلکہ خجستہ
بنیاد و مدفنش ماہین مزار موسی سہاگ و شاہی بلغ اول کسے کہ آئینہ سخن مہندی
را بصقل گرتی نظم جلا بنشید و ریختہ را بگری با غمت نشانیہ ہیں است دریں باب
سرگردہ و مقدمہ ہمیشہ جمیع شاعران تہذ و گجرات است بہر نما تراخیم نظار ناظران

ہوئیںد مخفی و محجبت اند کہ محققان اس فن را در حال اختلاف است کہ آیا دلی از
 گجرات است و یا از دکن آتا بر اقم آتم از زبانی ثقافت بلدہ احمد آباد بہ ثبوت جناب
 پیوستہ کہ شاعر مرزبورا ز بلدہ مسطور بودہ و سالہا بدکن ہم گذرانید و از سالہ نو کمرفت
 کہ تصنیف اوست مستفاد می شود کہ از شاگردان شاہ گلشن و مرید جناب معارف آگاہ
 مخدوم العالم مولانا محمد نور الدین صدیقی السہروردی است و خطا کرد میر تقی میر کہ در
 تذکرہ خود ادا از اورنگ آباد نوشت شاید بریں شعر ادا دکن خیال کرد فروہ۔

دلی ایران و لوراں میں ہے مشہور اگرچہ شاعر ملک دکن ہے
 آتا گردہ کہ ولایت گجرات بہ نسبت دہلی و اکبر آباد مست جنوب کہ ہندیان دکن گویند
 واقع است۔ و اول عہد فردوس آرامگاہ محمد شاہ در احمد آباد جاں بجان آفریں سپرد
 غرض کہ اس خطا از فیض بہار کلام نگینش
 بنیاد و قطع نظر از محاورہ ایشان نظر بر علو رتبہ مضامینش باید داشت نقل است
 کہ روزے در محفل سخن طرازان نکتہ پرداز و نکتہ پردازان بذلہ طراز ایام رحمت توصیف
 محمد ولی در گردش بود شخصے از کیفیت اس بادہ نا آشنایان طعن بر محاورہ ولی
 گویا نکتہ آہنگی را ساز کردہ کیے ازاں مجمع بدہیہ اس مصرع خواند
 دلی پر جو سخن رکھے آئے شیطان کہتے ہیں

طاعن بنفع و حضرات خوش دل شدند اگرچہ نواب مصطفیٰ خاں شیفہ و اعظم الدولہ
 سرور ذکر ولی را در تذکرہ خود ہا یاد کردہ مگر ولی از اسادان مسلم و شاعر قدیم
 این مباد است دفعۃً از کوہینش سرمہ بنائے خامہ تخن خاک و چشم انصاف بخشن
 است لہذا اس چندا شعرا محمد ولی کہ مطابق روزمرہ جدید گجرات است از دیوانش
 انتخاب کردہ شد

نجاؤں صحن گلشن میں کہ خوش آتا نہیں محکو بغیر از اہر و ہرگز تماشا ماہتابی کا

پریرہ کو اٹھانا نیند میں بھیجا ہے لے عاشق عجب کچھ لطف رکھتا ہے زمانہ بھجوالی کا

بواہوس رکھتے ہیں ایم فکر رنگِ عشاق ہے ہوس کے سدِ ہزل میں تدبیرِ طلا

کان کوئی ہے اس لکڑ کا پیچ جگ نے اس کو سرِ کلام کیا
باعثِ نشہ دو بالا ہے سخنِ صورت کے ساتھ جن ادا
ماہِ نو آن بچوں پر کر کے نظر سوئے مغرب چلا ہے رو بقیغا

سخن صاحبِ سخن کا سننے کی ہوس مت کہ جواہرِ جہاں ہوئے حالِ پھر معدن کی طلب

جو مولودِ عشق میں اس کے تھنہ لالہ سے کرو تا بوت
اے ولی سبزِ خط و بس خوش نمائی میں ہے خطِ باوت

کیا ہے دفعِ مرے دردِ میر کو رکھنے ہوا ہے حق میں مرے خونِ دیدِ مندلِ سخن

سخن شناس کی مجلس میں کم نہیں زریزید کسی کے مطلب نے نگیں کو جو کرے ہنرِ شہید

مجھ کو پہنچی اس شکرِ لب کی خبر حق شکرِ خورے کو دیتا ہے شکر
راست نگیشوں سے لے کمالِ ہر کج ادائی نہ کر خدا سے ڈر

ہوں گر چہ خاکِ راہ دے اندرِ ادب دامن کو تیرے ہاتھ لگا یا نہیں ہنوز

غنجے کے سر کو دیکھ گریاں میں عندلیب بولے حضورِ خلق ہے یہ انفعالِ محض

عالم کی دوستی ہے نفرتِ آبی کو بس ہر آتش کے دم سے گریزاں ہے جو چراغ

لطیفِ وقت ہے پڑیبِ بخشِ مجلس ہے سدا گلاب میں ہرگز نہیں ہے بوِ لطیف

لپٹ لہر بہ جلوہ گر ہے خال حوضِ کوثر پہ جوں کھڑا ہوا بال

معشوق کو ضرر نہیں عاشق کی راہ سے بجھتا نہیں ہے بادِ صبا سے چراغِ گل

صنم کے محل پر وقتِ تکلم رگِ یا قوت ہے مونِ نیم

راہِ مضمون ناز بہند نہیں تا قیامت کھلا ہے بابِ سخن
شعرِ فہوں کی دیکھ کر گری دل ہوا ہے مرا کبابِ سخن

گر یہ عشاق سے خنداں ہے باغِ بزمِ سن مفر پر دان سے روشن ہے چراغِ بزمِ سن

خوبیِ اعجازِ حسنِ یار اگر انشا کروں بے تکلف صفحہ کا غزیدہ مبضا کروں
رات کو آؤں اگر تیری گلی میں سے حبیب دیوِ رب ذکرِ سیماں الذی اسری کروں

فدائے دلبرِ نگیں ادا ہوں شہیدِ شاہِ گلگوں قبا ہوں

سے کیا ہے ترکِ نرس کا تماشا طلبگارِ نگاہِ باحیسا ہوں

کرے غم سے صد برگِ صد پارہٴ دل دکھاؤں اگر چہ سہرہٴ زرد کو
رکھا اس دہن کی صفت میں دلی ہر ایک فرد میں جو ہر فرد کو

جو ہو آزارِ عشق سے آگاہ وہ زمانہ کا فخرِ رازی ہے

اے دلِ شباب چل کر تماشہ کی بات ہے بیٹھا ہے آفتابِ مکل آفتاب میں

جا کے پہنچی ہے حدِ ظلمت کو بس کہ اُس زُلف میں درازی ہے
تجربے سے مجھے ہوا ظاہر نازِ مفہوم بے نیازی ہے

نہ وہ بالا نہ وہ بلے بلا ہے بلائے عاشقانِ ناز و داد ہے

گر تجھ کو ہے عزمِ سیرِ گلشن دروازہٴ آئینہ کھلا ہے
اک دل نہیں آرزو سے خالی برج ہے محال اگر خلا ہے

دیکھ اس کی کلاہِ بارانی چاند پر آج ابرِ آبیاب ہے

نخِ دل پر خط لکھا ہے یار کو داغِ دل مہرِ سرِ مکتوب ہے

ادلاریجان و آخرالہ رنگ ظاہر ابرگِ خاشمشیر ہے
کعبۂ فتح و ظفر میں اسے دلی شکلِ محراب و عاشمشیر ہے

غم نہیں مجنوں کو ہرگز دلی خانہ زنجیر اگر آبا دہے

آج ہر گل نور کی فانوس ہے کوہ و صحرا صورتِ طاؤس ہے
اسے غم تیرے دہن کے شوق میں ہر گلی میں نفہ و ناقوس ہے

سرو کی وارستگی پر کر نظر تو اسے دلی باوجود خود نمائی کس قدر آزاد ہے

چہرہ گل رنگ و زلفِ معجّنِ زنِ غنّی میں بس آیتِ جناتِ بحرِ تمہا الالہا ہمار ہے

کیا تری زلف کیا تری ابرو ہر طن سے مجھے کشاکش ہے

کیا کروں تفسیرِ غم ہر قطرہ شک مادے کے قرآن کا کثاف ہے

وودائش بنا ہے سرِ چشم داغِ دل دیدہ سمندر ہے

سادہ رو ہیں ہمیشہ با عزت آبِ دائمِ محیطِ گوہر ہے

اسے دلی کیا ہے حاجتِ قاصد

نامہ میرا پر کبوتر ہے

حرف الہا

ہم رنگ تخلص میر عزیز اللہ نام مزارش در سببی واقع است دیگر حاشیہ صوح
 نہ پیوستہ کہ در چہ رنگ بودہ ہذا من افکارہ
 وہ قاتل مست مے اور قن غمزدہ ستاں تنہا
 بجایا حق نے درد آج یہ ہم رنگ بسمل تھا

جوں گرد راہ چلنے میں دامن سے لگ گیا گو تو سفر میں مجھ کو نہ ہمراہ لے گیا

حرف الیا

یعقوب المومسوم بہ یعقوب علی خاں خلیف محمد علی خاں از طائفہ افغانہ پدرش
 از بلندۂ رام پور آمد در سرکار گائیکوار متعلق گردیدہ بحفاظت و حر است قضیہ دیہوی ملہو
 شد وے دریں لواح تولد و نشو و نما یافتہ بعد فوت پدرش والی برودہ خدمتے کہ برائے والدش
 بود بر او سلم داشت در فارسی و گجراتی تہارت ثانیۂ دارد خصوص در موسیقی بلند آواز ہ
 ازراقم تعارف جاری است من کلامہ

یعقوب نہ کیوں رکھے عزیز اس کی گلی کو یوسف سے ہزاروں ہی جہاں بس نظر آئے

خاتمہ

المننہ اللہ کہ ایں سواد شیریں مقال زبور انصرام پوشید و سر منہ ختام در شہم کشید کہ
 بصندار و کرشمہ نقاب ز رخ بر کشود و سرمایہ سرور دل منتظران نزدیک و دور فرو یعنی اوراق
 چند جمع آمد کہ شاہد ان جادو طراز حروفش بسحر پردازی و کرشمہ سنجی تسخیر دل تماشا یان خرد پرور
 نمودہ و ما بین سطورش چشمہ است شیریں کہ تشنہ بیان فرما منش را سیراب مید ساختہ جہاں را
 منزلت معراج کمال محصل منشوق را نقش آرد و زیب صفت دل چسپہ است پُر از گلہائے دقائک شکفتہ

بتاثر ہوا بش غنچہ تناریان و تازہ نظار گیان دشوار پسند دانند کہ ایچ دوشیزگان معنی
 اند کہ از ہنای خانہ فطانت برار ایک فصاحت جلوہ گر عشاق در مند فہمند کہ اس چہ شایست
 رعنا کہ از پرتو انوار جمالش دیدہ زرن نگاہان فراست ارجمند منور بیت
 زین مبارک نامہ کز دے زینت عالم بود دوستاں را شادمانی دشمنان را غم بود
 خریطہ مملو از جواہر فصاحت و بلا قیست بلاغت در نظیر گوہر شناسان باریک بین گذرانیم
 و مقالات مع حالات خردکیشان طبع و قوادیں نظم کہ دریں دیار خلد آثار نوشتہ نشد بر صفا
 شمسی و قمری عالم یادگار گذاشتم قرو۔

یار بکن این صحیفہ ام را مقبول طبائع سخن داں
 سخنانند تعلیم اولاً و آخراً علی ما وفق من تسوید بندہ الصحیفۃ واختتام الاوراق تفصلی و
 نسلم علی رسولہ صاحب المعراج والبراق و علی آلہ و صحابہ المکرام والاخلاق و جمیع المسلمین
 بیس من البدعۃ والنفاق

قطعہ تاریخ لمؤلفہ

چونکہ فائق تمام این مخزن ہست مملو ز لولوے لالا
 ہم غیب گفت تاریخش خوش کتابست مخزن شعرا

قطعہ تاریخ از طبع زاد فصیح زباں سچو صبا

ہست چہ این نسخہ رود بر کو نقطہ ہاش چون در قی انفعال در تیش آمدہ
 حمزہ خجلت یست بر رخ گلشن ازو ہنر چین را ز موج چین بجبین آمدہ
 جلا رہتاب ہست ہر ورق این کتاب معنی روشن در و ما و میں آمدہ

تذکرہ فائق است خوب ترین تذکرہ

سال تہمیش ازین خوب ترین آمدہ

ولہ تاریخ ثانی

اک میرے مہربان فضیلت شعار ہیں جن کی شمیم زلف سے گجرات ہے تیار
 ہے قلعہ بھڑوچ کہ ان سے کلہ براونج وہاں نرنبہ کو فخر ہے پاہوسی حصار
 یوں مسند قضا شریعت کو ان سے زریب جوں آسمان کو مہر سے ہے نور و افتخار
 لے درس تمس بازنہ کا ان سے آفتاب بیضاوی سحر کو پڑھے اُن سے روزگار
 ہے نور دین احمد مختاران کی ذات ہے ان کے نام نامی سے معنی یار شکار
 اس بحر علم و علم کی آئی جو جی میں لہر کی موج خیز طبع رواں کو جو ایک بار
 گجرات کے لکھا شعر کا یہ تذکرہ کیا تذکرہ خزمینہ دُمر ہائے آبدار
 کی اُن نے شاعروں کو حیات ابد عطا خضر و صبح سے بھی نہ ہوتا کبھی یہ کار
 سمجھو میں اس کو کیوں کہوں گلشن بہشت ہو گا کبھی خزاں کا نہیں اس میں غل بار
 ہے اس کا ہر ورق و درق گل سے بھی نازوں کھٹکے کسی کو اس میں نہیں کوئی ایسا خار

گذرانہ چاہئے سر انصاف سے نہیں

تاریخ منصف ہے عیاں باغِ نو بہار

قطعہ تاریخ از شیخ نجم الدین مشتاق

ہمہ بہتان نگہا را خزاں است نہ این معنی است در عالم ہنفتہ
 دے این مخزن شعرے و سلیق نہ باغ است بلکہ مر و اید سفتہ

پے ایں بیخزاں گلہ سستہ تاریخ

چمن گفتا گل تازہ شگفتہ

قطعہ تاریخ از مئی عماس علی شوق

بر محبوبہ رنگین و سلیق خنک گوئی کہ شد بازار فردوس

برنگینی نظم و نشر بردہ سبق برگین بنیاد فردوس
اگر اہل جہاں اسیند ایں را بنا خوبی کنند قرار فردوس
لب الی سخن در سال افتاد
ہاں بتاں خدا گلزار فردوس

ولہ تاریخ ثانی

بنا فکر عالی سے متایق کی جب عجب تذکرہ اک پذیرائے طبع
کہے تو نہیں تذکرہ بلکہ یہ ایک گلستاں ہے جس کے گل جلے طبع
وہیں شوق نے فکر تاریخ کر کے
کہا گلشن فرحت افزائے طبع
تمت ہذا تذکرہ تاریخ شانزدہم شوال المکرم روز جمعہ سنہ ہزار و دو صد و ہفتاد
من ہجرت المبارک در بند بحر بیچ با تمام یہ کاتب
و مولف و الکاتب یک ہست
عمار تے کہ جناب مرزا اسد اللہ خاں صاحب بعد مطالعہ ایں وراق
اصلاح آں تحریر فرمودہ برائے یاد گائے
تحریری شود

مخدوم دکریم حضرت قاضی محمد نور الدین حسین خاں بہادر کی خدمت میں عرض
ہے کہ بر خور دار مرزا شہاب الدین خاں بہادر نے یہ اجزاء مجھ کو دیے نظم سے میں نے
بالکل قطع نظر کی۔ کمال صاحب کی شرح آغاز میں ہے اس کو بھی نہیں دیکھا صرف
آپ کی شرح کو دیکھا اور اس کو موافق حکم آپ کے بعض جا درست کر دیا۔ بعض موقع
پر منشاء اصلاح بھی لکھ دیا ہے۔ مجھ کو یہ پایہ نہیں کہ آپ کی شرح میں دخل کروں

بفوائے الامر فوق الدرب حکم بجایا ہوں۔ مرجبا آفرین بخدا خوب
نفل لکھی ہے اللہ سبحانہ آپ کو مدرج اعلیٰ کو پہنچا دے اور سلامت رکھے۔

مرقومہ دو شنبہ ۱۴ جولائی ۱۸۶۲ء عیسوی
خوشنودی اجاب کا طالب
غالب

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu Series No. 71

Makhzan-i-Shuara

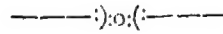
A Biographical Anthology of Urdu Poets of Gujrat

BY

QAZI NURUDDIN HUSAIN KHAN RIZVI FAIQ

Edited by

MOULVI ABDUL HAQ, B. A. (ALIG.)



Printed at the Jamia Press, Delhi

1933



CALL No.

8915 NW 1.9

ACC. NO.

2587

AUTHOR

نالیق رضوی، قاضی، لوزر الدین حسن

TITLE

محزن لشورا، یعنی لشورہ لشورہ لشورہ
عبدالقی

NOTICES BOARD

SECTION

DATED AT THE TIME

Date

NO

No.



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.

